



Таштагольский муниципальный район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

«Оркестровая республика»

Составители:

Бодрых Елена Анатольевна,

директор,

Ижболдина Валентина Борисовна,

заместитель директора по БОП

Очень часто в наше время звучат приятные, тёплые слова: «русская душа», «феномен русской души». И пугающие, жёсткие: «деградация общества», «падение нравственных устоев», «потерянное поколение». Поэтому сегодня как никогда актуальны вопросы духовно-нравственного воспитания детей и сохранения культурного наследия.

Говоря о нравственном воспитании сегодня, мы говорим о традициях, которые живут и сохраняют добрую ауру, зародившуюся в школе. Главная миссия нашего учреждения - научить быть нужными, востребованными, преуспевающими и уверенными в завтрашнем дне.

В далеком поселке Мундыбаш в Кузбассе 74 года назад выпускник школы, простой учитель русского языка и литературы Николай Алексеевич Капишников организовал оркестр русских народных инструментов.

Николай Алексеевич Капишников на протяжении пяти десятков лет был бессменным руководителем школьного оркестра русских народных инструментов и посвятил всю свою жизнь благородному и возвышенному делу - воспитанию детей в духе высокой музыкальной культуры, формированию их личности как подлинных патриотов своего Отечества. Под его руководством прошли великолепную школу приобщения к миру прекрасного многие поколения воспитанников Мундыбашской средней школы.

В далеком 1947 году молодой учитель принёс в школу мандолину, нашлись три гитары, две балалайки да контрабас. Свои первые и последующие занятия он проводил в коридоре школы, так как не имелось специального кабинета. В те времена в поселке ещё и не было музыкальной школы и нотную грамоту оркестранты постигали буквально на пальцах: пять пальчиков – это нотный стан из пяти линий, и дети запоминали, на каком пальце располагается какая нотка. Эта традиция сохранилась и до сих пор: оркестр посещают не только дети, имеющие музыкальное образование. И сегодня оркестранты «старички» самостоятельно обучают «новичков» оказывая помощь руководителю. В стенах школы оформлена оркестровая комната, где проводятся сыгровки, хранятся инструменты и ноты. На одной стене висит портрет создателя оркестра Николая Алексеевича, а на другой – многочисленные грамоты, дипломы – достижения оркестра.

Вот так из маленького ансамбля вырос целый оркестр, который позднее получил звание «Народный коллектив».

За успехи в воспитательной работе Николай Алексеевич Капишников награжден орденом Трудового Красного знамени, орденом Ленина, ему присвоены Почетные звания «Заслуженный работник

культуры РСФСР», «Почетный гражданин Кемеровской области», имеет знаки «Отличник народного просвещения РСФСР» и «Отличник народного просвещения СССР», награжден крестом «За восстановление храма», ему присвоено звание Герой Кузбасса (посмертно).

Условия в стране и микросоциуме поселка менялись и не всегда в лучшую сторону. Рост асоциального поведения подростков и молодежи стал характерной чертой не только для городов, но и для таких поселков, как Мундыбаш. Однако, по сравнению с другими регионами, в Мундыбаше детская безнадзорность и преступность гораздо меньше. Полагаем, что это связано с наличием у жителей поселка «иммунитета» к безнравственному поведению, воспитанному укладом «школы» Николая Алексеевича Капишникова.

Современная школа успешно продолжает реализовывать концепцию воспитания Н.А.Капишникова, целью которой является развитие у воспитанников художественного вкуса как надежного иммунитета против безнравственности и вхождение в социальную среду через овладение высоконравственными нормами, правилами, ценностями, знаниями, навыками, позволяющими личности успешно функционировать в обществе.

«...Что могут сделать дети далекого поселка, руководимые не музыкантом-специалистом, а учителем литературы? Да ровным счетом ничего!» - так думали и думают многие, пока не услышат исполнение оркестра и не узнают его удивительную историю, которая была отражена и в журналах центральных издательств («Огонек», «Смена», «Кругозор», «Музыка в школе», «Советская музыка»), в газетах («Правда», «Комсомольская правда», «Кузбасс», «Кузнецкий рабочий» и др.), и документальных фильмах («Чистый родник» - Кемеровское телевидение, «Струна» - Центральное телевидение, «Люди земли Кузнецкой» - Ленинградское телевидение), а также в киножурнале "Сибирь на экране" Новосибирского телевидения.

Талантливым преемником Николая Алексеевича стала Нина Анатольевна Трифонова. На протяжении 25 лет педагогический коллектив школы совместно с Ниной Анатольевной продолжает начатое им дело. Детский коллектив сохраняет и дарит людям народные истоки, пропагандирует среди молодёжи русскую народную культуру, дарит слушателям, по словам Николая Алексеевича, «энергию красоты, которая вытесняет из человека всё мелкое, обращает его к большому и светлому, укрепляет духовное здоровье».

Педагоги сегодняшней школы понимают степень важности изучения уклада той школы, в которой системообразующим

компонентом воспитательной работы являлся оркестр русских народных инструментов и полагают, что уклад «школы Капишникова» можно и нужно сохранить в современных условиях, продолжая традиции оркестра.

Жизнь оркестра складывается таким образом, что каждый год летом оркестранты прощаются со своими старшими товарищами – выпускниками, сильнейшими исполнителями партий, лидерами коллектива. И каждый год с сентября в оркестре вновь приходится, по словам Н.А.Капишникова, «раздувать костёр», обучать «новичков» игре, оттачивать мастерство в обновленном коллективе.

Оркестранты бережно хранят свои многолетние традиции. Ежегодно во вторую субботу февраля оркестр отмечает свой день рождения и вечер встречи, в это время в Мундыбаш из разных уголков России съезжаются выпускники. На этой встрече, начиная с 1959 года, вручается оркестровая премия, «новичков» торжественно принимают в члены оркестра, и выпускники вручают членские билеты новым членам коллектива.

Выпускники – это надёжная поддержка оркестра, они продолжают заботиться о младшем поколении, о нынешних оркестрантах. Благодаря их поддержке коллектив продолжает жить, творить, дарить радость людям. Помощь выпускников выражается в разном: струны и ремонт инструментов, финансировании поездок, костюмов, премий, сопровождения в поездках и др. Взаимоуважение оркестрантов и выпускников проявляется, казалось бы, в малом: если на сыгровку приходит выпускник (а это случается часто), то ребята приветствуют его стоя (и не нужно напоминать) - оркестранты знают, что так правильно, что и они так же будут приветствоваться в будущем, а репетиция превращается в концерт даже для одного зрителя. А ещё пример выпускников, добившихся в жизни успеха (профессионального, творческого, семейного) - это наглядный двигатель самого лучшего в детях.

Конечно, не каждый выпускник оркестра становится профессиональным музыкантом, да это и не является целью работы оркестра. Главное, что в будущем вырастают прекрасные люди, в большинстве своем хорошие производственники, общественники, семьянины, воспитывающие своих детей на примерах прекрасного, ведущие активный образ жизни. В настоящее время выпускница оркестра Н. Кравченко обучается в магистратуре РАМ им. Гнесиных. А. Романова, Чистова И. и Н. Килина являются студентками третьего курса Новокузнецкого колледжа искусств.

В рамках профориентационной работы выпускники оркестра приглашают оркестр выступать на предприятиях, организациях, где они трудятся. Так уже несколько раз оркестр выступал в Городской больнице №1 Новокузнецка, там после окончания учебы трудятся 4 выпускника школы и оркестра. За последние 3 года профессию медработника получают 4 выпускника, врача -2, и в этом году планируют поступать в КемГМУ 2 выпускницы.

В 2015 г. в Новосибирске оркестр посетил музей завода им. Чкалова и в том же году 4 выпускника поступили в ВУЗы г. Новосибирска, 2 работают на заводе им. Чкалова. И можно привести еще много подобных примеров. После выступлений оркестранты публикуют «отчеты» о поездках в СМИ, в школьном журнале «Родничок», на сайте школы, на странице оркестра в социальной сети.

Традиционными мероприятиями по привитию нравственности у школьников являются: тематические классные часы, поисковая работа в музее, изучение нравственного наследия, благотворительные концерты, аукционы добрых дел и др.

Ежегодно оркестр даёт более концерты перед школьниками, студентами, рабочими, жителями поселка и других городов, выступает в детских домах, домах инвалидов, участвует в концертах для ветеранов, принимает участие в конкурсах.

Педагогами школы был обобщен полувековой опыт работы Н.А. Капишникова, руководителя оркестра. Выявлены механизмы нравственно-эстетического воспитания детей в микросоциуме. Разработана модель воспитательного процесса, направленного на развитие обучающихся как субъектов творческой деятельности, обладающих нравственным потенциалом. Систематизированы критерии и показатели эффективности воспитательного процесса, используемые Н.А. Капишниковым, а также установлена возможность их применения в условиях современной развивающейся школы.

Педагогический коллектив понимает и сознательно реализует идеи Н.А. Капишникова в нравственно-эстетическом воспитании. В ходе обобщения опыта работы все собранные материалы могут быть использованы в реальной практике любым образовательным учреждением, но с учетом уже специфики самой организации. Материалы найдут практическое применение, как на уроках гуманитарного цикла, так и во внеурочной деятельности, библиотечных уроках, классных часах, на педагогических семинарах.

Таким образом, работа в общеобразовательной школе детского оркестра способствует воспитанию у школьников, как внутри

коллектива, так и у слушателей, чувства патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к народной и классической музыке, к пониманию чувства прекрасного, развитию интереса к созерцанию, стремление к созидательному труду, освоению социальных и личностных отношений, иными словами - способствует социализации личности школьников.

Для участия во втором этапе Всероссийского конкурса педагогических идей, направленных на развитие гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Растим гражданина: конкурс идей» педагогами школы был разработан проект «Оркестровая республика», в который вошли разработка и издание методических рекомендаций для педагогов и создание школьного интерактивного музея оркестра.

Задачи проекта:

- воспитывать у обучающихся ценности гражданственности, патриотизма, нравственности, определяющие модель их жизненного поведения;
- сохранять и развивать чувства гордости за свою страну и народ;
- воспитывать чувство долга перед Родиной, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- развивать творческие способности обучающихся, приобщать их к коллективному творческому делу;
- формировать эффективную систему патриотического воспитания, обеспечивающую оптимальные условия развития у каждого учащегося верности Отечеству, готовности приносить пользу обществу и государству.

Проект «Оркестровая республика» позволит шире пропагандировать деятельность оркестра, любым образовательным организациям использовать разработки уроков и мероприятий в воспитании подрастающего поколения на традициях, преемственности и истории школы и оркестра в рамках регионального компонента. Познакомит школьников с историей становления и развития школьного детского оркестра народных инструментов.

Методические рекомендации позволят на местном материале воспитывать чувство патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к народной и классической музыке, развивать понимание прекрасного, стремление к созидательному труду, будут способствовать освоению социальных и личностных отношений, иными словами - социализации личности школьников.

Педагоги в музейной работе сталкиваются с рядом проблем: это органично вписанное место выставки в школьном пространстве. Интерактивность - основной методологический прием в работе современного музея, тогда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Важнейшим вопросом организации интерактивного музея в школе является также его внедрение в различные направления воспитательно - образовательного процесса. Интерактивный музей - модель музея, созданная с помощью компьютерных технологий. Такая модель существует исключительно в виртуальном пространстве, но воспроизводит некоторые составляющие части реального музея, например: экспозиции школьного музея, каталоги аудио и видео записей выступлений школьного оркестра в разные годы, предметы из фондов музея с их текстовым и голосовым описанием, изображения (фотографии), видеоматериалы с гостями музея, различную библиографическую информацию, отзывы посетителей музея и другую информацию. Такая интерактивная форма музея подразумевает расширение пространства в сознании ребенка, развитие творческого воображения и фантазии, создание из фрагментарных знаний целостной картины событий, происходящих в разное время.

Интерактивный музей «Оркестровая республика» с подключением к выходу в сеть Интернет открывает интересный факт – объединение в группы по интересам, даже если единомышленники находятся в разных точках нашего мира. Они могут обмениваться информацией, делиться впечатлениями, создавать свои проекты. Сегодня есть возможность любой образовательной организации рассказать о своем музейном пространстве, в котором уживаются и действуют интерактивные музеи и сетевые сообщества, связывающие всех заинтересованных людей.

Проект «Интерактивный музей Оркестровой республики» создан для привлечения внимания широкой аудитории к школьным музеям, особенно тем, которые находятся в сельской местности. Ведь не многие желающие могут посетить такие музеи и увидеть уникальные материалы, находящиеся в фондах таких музеев, как например, в нашем музее – именно такую возможность предоставит интерактивность и виртуальная реальность.

В рамках сотрудничества с другими образовательными и музейными учреждениями, обмена опытом, возможно устраивать телемосты, вебинары и так далее, максимально полно погружаясь в тематику через мультимедиа технологии.

Для того чтобы создать интерактивный музей, достаточно чтобы в наличии были необходимое техническое оборудование (компьютерная техника, выход в Интернет) и подготовленный персонал (музеевед или руководитель школьного музея, IT-специалист). Музей должен не только хранить, изучать и вести учет разнообразных коллекций, но и демонстрировать их посетителям. Компьютерные технологии позволяют посетителю получать интересующую его информацию на всем пути следования по музею, ненавязчиво, не отвлекая внимания от сути экспозиции. Таким образом, на сегодняшний день интерактивный музей являются реальной формой работы с широкой аудиторией, общественными организациями и другими структурами.

Из книги Н.А.Капишникова «Музыкальный момент»: «... Жизнь продолжается, и как бы хотелось, чтобы никогда не погас в Мундыбаше огонек оркестровой республики, чтобы новые выпускники несли его свет в свою взрослую жизнь, и помогал бы он им делать её радостнее и красивее».

Надеемся, наш проект воплотится в жизнь и огонек оркестровой республики будет еще долго гореть в далеком сибирском Мундыбаше.