

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»
п. Мундыбаш Таштагольского района Кемеровской области**

**Научно-практическая конференция школьников Таштагольского района
Номинация «Краеведение»**

Духовно – нравственное наследие Н. А. Капишникова.



Автор:
Кокорина Анна Владимировна
обучающаяся
11 класс

Руководитель работы:

***Буркова Наталья
Анатольевна,***

учитель географии МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 15»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	1-3
ГЛАВА I. Как всё начиналось.....	4
ГЛАВА II. Духовно – нравственное наследие Н.А.Капишникова	5 -10
Заключение.....	1-13
Список используемой литературы	14
Приложения	15-20

Введение

Говорят, история страны складывается из историй человеческих судеб. История нашего посёлка не исключение.

Каждый житель нашего посёлка уверенно ответит вам на вопрос: кто такой Н.А. Капишников? Создатель, руководитель оркестра русских народных инструментов, учитель русского языка и литературы школы № 15, основатель музыкальной школы, Почётный житель Кемеровской области, Герой Кузбасса, человек музыки и искусства. Все ответы сольются в один – патриот своей малой родины, человек с большой буквы. Оркестр – первое, что слышит приезжий человек в Мундыбаше. Н.А. Капишников и его детище – оркестр русских народных инструментов неразделимы.

В последние годы, мы ощущаем падение духовности в нашем обществе. Удивляемся, почему стали нередки в нашей жизни примеры проявления жестокости, грубости, насилия. Известно, что мир подростка – это мир, который его окружает – семья, друзья, учителя. Дети не рождаются плохими, они тянутся к доброму, хорошему. Что мы видим вокруг сегодня – нестабильность, неуверенность в завтрашнем дне, депрессии взрослых. Школа может способствовать формированию здорового духовного, нравственного начала в том случае, если учитель станет для ребят примером. Примером для нескольких поколений мундыбашцев, несомненно, является Н.А.Капишников.

В нашей школе уже 67 год, несмотря ни на какие невзгоды, живёт остров добра, понимания, сострадания, взаимопомощи, созданный им в далёкие сороковые годы теперь уже прошлого столетия. Я окончила детскую школу искусств. Всегда посещаю концерты оркестра русских народных инструментов. Каждый концерт выступление коллектива начинается с представления оркестра и его основателя Николая Алексеевича. За короткими вехами биографии история его жизни. Мне захотелось узнать больше о жизни этого уникального человека. Благодаря хранильнице нашего музея Ксении Артемьевне Латынцевой мы имеем возможность посетить музей истории школы, посмотреть витрины и стенды, посвященные учителю. (Приложение 1)

В школьном музее хранятся книги и рукописи Н.А.Капишникова, журналы и газеты с его статьями, и статьями о нём, его стихи, многочисленные фотографии, письма, почётные грамоты и благодарности, любительские видеосъемки и документальные фильмы, такие как: «Люди земли Кузнецкой» (Ленинград, 1968 г.), «Струна» (Московская телестудия,

1973г.), «Сибирь на экране» (Новосибирск, 1977 г.), «Музыкальный момент» (Москва, 2006 г.), «Дорога в детство» (Москва, 2007г.).

2

Музей поддерживает связь с Государственным областным архивом, где хранятся материалы, связанные с жизнью и деятельностью Н.А.Капишникова. Ещё при жизни Николая Алексеевича был составлен договор о том, что школьный музей может пользоваться его материалами, находящимися в архиве. Опись материалов храниться в музее.

С использованием материалов музея в школе выпускается ежегодный журнал «Родничок» о самых интересных моментах жизни школы и оркестра (всего выпущено 26 номеров, они хранятся в музее). К 90-летию со дня рождения Н.А.Капишникова был выпущен альманах «Учитель», в который вошли письма, воспоминания, стихи тех, кто был знаком с Николаем Алексеевичем.

Ежегодно 16 мая – в день рождения Н.А.Капишникова – в школе проходят концерты, на которых читаются стихи, отрывки из книг Капишникова, выступает оркестр. (Приложение 1)

Цель исследования: показать роль личности Н.А.Капишникова в духовно – нравственном воспитании подрастающего поколения.

Задачи исследования:

1. Изучить материалы школьного музея: публикации, письма выпускников, отзывы об оркестре; очерки журналистов в периодической печати разных лет;
2. Прочитать и проанализировать произведения Н.А. Капишникова «Воспитание чувств», «Музыкальный момент», авторские стихи и публикации;
3. Отрастить роль оркестра русских народных инструментов, созданного Н.А. Капишниковым в формировании нравственных качеств его выпускников;
4. Провести интервью с людьми, работавшими с Н.А. Капишниковым.
5. Обобщить сведения из разных источников о роли Н.А Капишникова в духовном и нравственном просвещении подрастающего поколения.

Объект исследования: духовно – нравственное воспитание.

Предмет исследования: духовно – нравственное наследие Н.А.Капишникова.

Гипотеза: духовно – нравственное наследие Н.А.Капишникова оказывает положительное влияние на подрастающее поколение.

В процессе работы мы наметили план:

1. Провести анкетирование среди ребят разных классов, в котором выяснить, сколько из ребят, родственников сегодняшних школьников прошли через оркестровую республику, что они знают о Н.А. Капишникове.

3

2. Изучить материалы стендов, посвящённых Н.А.Капишникову в нашем школьном музее.
3. Прочитать и проанализировать произведения «Музыкальный момент», «Воспитание чувств», стихи, журнал «Родничок», разных лет, журнал «Альманах».
4. Найти сведения о Н.А. Капишникове в интернетресурсах.
5. Обобщить материалы в виде работы, подготовить доклад для выступления, презентацию.
6. Представить результаты работы перед одноклассниками.

2014 год объявлен годом культуры и туризма в Кузбассе. Наш земляк Н.А. Капишников – яркая личность на творческом небосклоне, пример духовности и нравственности, учитель и настоящий человек, преданный своему делу, далеко смотрящий вперёд.

Узнать больше самим, донести его раздумья до большого числа людей, познакомить слушателей разной аудитории с его мыслями о нравственном воспитании, о влиянии музыки и искусства на подрастающее поколение.

16 мая 2014 года Н.А. Капишникову исполнилось бы 95 лет. Эту исследовательскую работу мы посвящаем светлой памяти Учителя.



Глава 1. Как всё начиналось...

В царстве сибирском однажды
весной
Мальчик родился, прекрасный
собой.

Светлые волосы, глаза в пол-лица,
Маму дивили, пленяли отца.
Добрая мама, устроив крестины
В честь долгожданного Коленки –
сына,
Добрых гостей в дом позвала,
За крестьянским столом всем
местечко нашла.

Были там тёти и дяди, соседи,
Братья и сёстры прибыли
намедни.

Николай родился 16 мая 1919 года в селе Усть-Ануй, Быстроистокского района, Алтайского края в крестьянской семье. В 1931 г. отец Н. А. Капишникова стал рабочим обогатительной фабрики и семья переехала в

Пока все яства ели , пили,
О том, о сём, смеясь твердили,
Фея из сказки в спальню вошла,
Разыскала кровать малыша,
И прикоснулась волшебной
струной:
«Будешь по жизни человек ты
большой».
Может, есть крупнее дата.
И, наверно, не одна.
Но с Днём Ангела когда-то
Началась Твоя Весна...

поселок Мундыбаш Горно-Шорского района Новосибирской области. Учёбу в 10 классе совмещал с работой «школе повышенного типа», где преподавал русский язык. В 1938 году сдал вступительные экзамены, выдержал конкурс на литфак Томского пединститута. Будучи студентом, преподавал немецкий язык в восьмой средней школе. Пел в институтском хоре, постановкой голоса занимался у специалиста музучилища Марии Альбертовны Фёдоровой. Как чтец выступал на художественных смотрах.

В январе 1942 г. у он досрочно сдал госэкзамены, и с дипломом учителя прибыл в родную школу на работу. В августе 1942 г. был мобилизован на военную службу, а в декабре 1944 г. был уволен, как ограниченно годный второй категории, а затем и снят с воинского учёта.

С января 1945 г. без перерыва работал учителем русского языка и литературы в Мундыбашской средней школе.

Молодой, энергичный учитель литературы увидел в глазах повзрослевших девчонок и мальчишек грусть, усталость, ведь на их хрупкие плечи легли совсем недетские заботы и тяготы. Николаю хотелось согреть ребят. Со студенческих лет у него сохранилась мандолина. Принес ее в школу, играл иногда после уроков. Нашлись еще три гитары, две балалайки. В клубе раздобыли полуразбитый контрабас. Николай играл на мандолине, директор школы Васильев В. П. - на гитаре. Так и возник ансамбль, которому и название-то трудно было подобрать. Вечерами собирались, играли на инструментах, мечтали об оркестре.

5

Первым произведением, которое играли исполнители, был «Музыкальный момент» Шуберта. Послевоенные встречи, беседы, книги – всё это обогащало его взгляды на жизнь, помогало разобраться в ней. Мечта о создании оркестра росла, строились творческие планы. Брошюра «Воспитание чувств», вышедшая в 1961 году, это записки руководителя оркестра, в которых автор рассказывает о становлении молодого коллектива, о дружбе, примерах взаимопомощи. Важную роль рождения дружбы в коллективе, где каждый чувствует себя частицей коллектива, где есть цель коллектива, его интересы, играло общение учителя с ребятами не только на сыгровке, но и на прогулке. Вспоминает выпускница оркестра первых лет **Люда Загородникова**: «Первые выступления на клубной сцене, походы в ближайшие посёлки, утренние прогулки и катание на санках после репетиций. А Николай Алексеевич участвовал всегда с нами на равных и на полном серьёзе». [1; стр. 23]

Молодой педагог создал не просто музыкальный коллектив, а самую настоящую «музыкальную республику», как её называют по сегодняшний день. Был в этой республике президент, членские билеты, высокие награды – оркестровые премии.

В оркестровой семье рождалось, росло и укреплялось чувство взаимопомощи. Одним из примеров можно назвать вручение оркестровой премии первому президенту «оркестровой республики», помощнику

оркестра, близкому другу Николая Алексеевича, В.Д. Кузнецову, инвалиду 1 группы, который с трудом передвигался на костылях. Научившись нотной грамоте, обучал баянистов, домристов, выступал на концертах с художественным словом. Оркестранты, послав клич во все концы, собрали средства и под аплодисменты в 1959 году на оркестровом вечере вручили В.Д. Кузнецову мотоколяску. **Это был урок добра, взаимопомощи, истинного человеческого отношения. [1. Стр.44]**

Таких примеров проявления человечности было много, ведь оркестр выступал и в детских домах и домах престарелых.

Глава 2. Духовно – нравственное наследие Н.А.Капишникова.

Система обучения и воспитания Н. А. Капишникова воздействовала на детей посредством слияния мировой литературы и музыки. Музыкальное произведение связывал с литературным, разбирал по фразам, с помощью которых ребята пытались высказать свои чувства. О своих впечатлениях они писали в сочинениях, авторам музыкальных произведений. В одном из воспоминаний журналистки, которая не была знакома лично с Николаем Алексеевичем, она рассказала, что однажды, совершенно случайно, войдя в квартиру, обратила внимание на передачу Кемеровского телевидения, где показывали фрагмент урока учителя литературы из Мундыбаша. В течение тридцати минут воодушевлённо он читал и комментировал пушкинские

6

строки «Прощай, свободная стихия...». Так и простояла перед телевизором, не сняв пальто. **А после ответила себе на вопрос, важно не только что читать? Но и с кем читать? И как читать?**

Произведения для исполнения оркестра он тоже подбирал очень тщательно, опираясь на впечатления ребят, на их собственные наблюдения, разбирал партитуры, объясняя значение каждой партии. Перед сыгровками на пятиминутке из цикла «Музыкальный словарь» объяснял вопросы, связанные с музыкальными терминами, произведениями, а иллюстрированные беседы по истории развития русской музыки, концерты – загадки, составленные из грампластинных записей, музыкальные викторины, **оставляли неизгладимый след в жизни оркестрантов.**

В репертуаре были и простые произведения, которые укрепляли веру в себя, и сложные, которые требовали от оркестрантов стремления, упорства, настойчивости, убеждения, что важно не только исполнение своей партии, но и всего оркестра.

Чувство понимания прекрасного развивалось благодаря **докладам о великих музыкантах**, рождались и укреплялись мечты выступить на большой сцене. Отдельной историей являются оркестровые вечера, ежегодно проводимые во вторую субботу февраля, которые собирают по сей день оркестрантов разных лет. Это своеобразный отчёт о проделанной работе за год, планы на будущее.

На восемнадцатом году существования оркестра благодаря усилиям Николая Алексеевича, в местном ДК «Октябрь» начались **концерты известных музыкантов по абонементам Кемеровской филармонии**. Когда Николай Алексеевич договаривался с филармонией, ему поставили жёсткое условие – определённое количество зрителей.

«Я согласился, - вспоминает он, - но сомнения были, ведь это классическая серьёзная музыка». Опасения развеялись после первого концерта, когда Капишникову на вопрос: «Понравился ли вам концерт?», седовласый старик сказал «вежливая, однако, музыка». Сам Николай Алексеевич был прекрасным слушателем и отмечал, как же хороши оркестранты, когда сидят в конце зала в роли слушателей. «С них бы портреты писать, на целую галерею бы хватило!» - восклицал он. Организовать публику так же трудно, как воспитать артиста, и всё-таки, это возможно, считал он. Имена музыкантов из Санкт – Петербурга, Москвы (Михаила Воскресенского, Валентина Климова и Игоря Безродного, Павла Лисициана, Михаила Рыбы, Нины Исаковой) после этих концертов стали появляться в сочинениях учеников. А концертные программы радовали мундыбашцев в течение пятнадцати лет. «Энергия красоты! Под действием настоящего исполнительства в человеке рождается любовь к творчеству.

Он готов обнять целый мир и сделать для него доброе дело! **Эта энергия должна быть постоянно в работе, вытеснять из человека всё мелкое, обращать внимание к большому и светлому, укреплять духовное**

7

здоровье», - писал в своей книге «Музыкальный момент» Капишников. [1, стр54]

Трудно не согласится с этими словами. Истинный гуманист, для которого высшей ценностью являлась человеческая личность, мало задумывался над вопросами бытовых условий своей жизни: небольшая квартира, ни одного лишнего предмета в ней, всё просто и скромно. Но особой заботой и теплотой была овеяна домашняя атмосфера, создаваемая спутницей жизни Валентиной Прокопьевной. (Приложение 4)

Любители чтения, они отлично знали русскую литературу. Немало ребят побывало в его читальне, восхищаясь, как наизусть Николай Алексеевич читал «Цыган» или «Разбойников».

Влияние на воспитанников Николай Алексеевич имел огромное. **Многие выпускники стали сами учителями.** «Представить себе страшно, как бы распорядилась судьба в суровые послевоенные годы, если бы не согрел меня вниманием Николай Алексеевич, ставший мне и отцом и другом», - вспоминает Аника Кирьянов.

В судьбе Александра Ивановича Бублика, который пошёл по стопам своего руководителя, тоже немалую роль сыграл Николай Алексеевич. С десяти лет маленький Саша посещал оркестр, а когда закончил школу, Николай Алексеевич дал ему сорок рублей (по тем временам немалые деньги) и Саша поступил в Кемеровское музыкальное училище. Ежегодно Александр

Иванович встречается с обучающимися нашей школы, оркестрантами. По его словам, именно Николай Алексеевич пробудил в нем любовь к горному краю, музыке, литературе. Затем А.И.Бублик окончил Кемеровское музыкальное училище и Новосибирскую государственную консерваторию по классу балалайки, работал в музыкальных школах и в музыкальном колледже Кемерова, в Кемеровском государственном университете культуры и искусства. В 1990 году Александр Иванович организовал первый профессиональный оркестр народных инструментов в Кузбассе. «У педагога, как и врача, есть святая обязанность – быть добрым. Доброта – это суть профессии. Доброта – это строгий командир. Доброта – это действие. Не судьба музыкального произведения в твоих руках, а судьба ученика. Ты его опора, защита, ты его дорога, ты его отец, если у него нет отца. От тебя требуется не пассивное сочувствие, а неотложная работа, когда твоего ученика закружит стихия обстоятельств. За сорок лет мне приходилось действовать именно так: не медля ни минуты, бросаться на помощь, спасать его», - так написать мог только мудрый учитель.

Об одном из таких случаев, когда решение родилось у него незамедлительно, Николай Алексеевич рассказывает в своих очерках о нравственном воспитании. Один из оркестрантов что-то набедакурил, таких сейчас назвали бы трудным подростком, и когда был приглашён к Николаю Алексеевичу, тот, задумавшись, сказал; «Ну что, отправляйся домой, бери топор и приходи. Парень в недоумении смотрел на учителя. «Знаешь, где бабка Агафья живёт, пойд и наколи ей дров», - таков был вердикт.

8

Почти 50 лет он руководил школьным оркестром. Оркестр под руководством Николая Алексеевича выступал на разных сценах: сельских клубов, школ соседних посёлков, во многих городах: Москве, Ленинграде, Ташкенте, Новосибирске, Челябинске, Кемерово. Высшая степень признания его труда – это выступление в Москве на 9 Международной конференции Международного общества по эстетическому воспитанию в 1970 году. В зале имени Чайковского, где присутствовали представители 42 стран, от Советского Союза выступал Оркестр русских народных инструментов под руководством «23 года работы уместились в 23 минуты выступления» - написал тогда Капишников». (Приложение 4)

На первом Всесоюзном фестивале-конкурсе детского искусства оркестр познакомился с композиторами Кабалевским, Пахмутовой. Дружба и переписка с известным композитором продолжалась много лет.

Копии этих писем хранятся в школьном музее (подлинники находятся в Кемеровском областном архиве). (Приложение 3)

В одном из писем Д.Б. Кабалевский напишет участникам оркестра: « В вашем отличном коллективе, о встречах в Москве и в Орлёнке я всегда вспоминаю с огромным удовольствием. Есть много по – настоящему хороших качеств, но среди которых я особенно ценю вашу скромность. Вероятно, Николай Алексеевич своим личным примером помогает росту в каждом из вас этого качества, такого важного для каждого

человека, а для человека, занимающегося искусством, - особенно». [1.стр.110]

Благодаря Николаю Алексеевичу, его ученики узнавали, что есть физик Энштейн и есть Павел Флоренский, есть Александр Пушкин и есть Серафим Саровский, есть портретная живопись и есть иконопись. **Одним штрихом духовного возрождения явился оркестровый вечер, посвящённый восстановлению Храма Христа Спасителя в Москве.** В начале 90^{-ых} годов Н.А.Капишников один из первых поддержал призыв советских писателей о возрождении Храма Христа Спасителя. Глубоко верующий человек, он прочитал в журнале «Наше наследие» об организации Фонда воссоздания Храма Христа спасителя, председателем которого был писатель Владимир Солоухин. Этому вечеру предшествовала огромная организационная работа. До ребячьих сердец донёс Николай Алексеевич рассказ о победе русского народа в 1812 над Наполеоном, о памятнике, который был взорван. Активисты оркестранты откликнулись первыми, отнесли в банк и перечислили деньги на восстановление из своего «золотого запаса». Вместе с выпускниками в фойе музыкальной школы была организована выставка, где все желающие могли прикоснуться к прекрасному миру иконописи, пожертвовать на восстановление Храма Христа Спасителя. В центре зала – полотно с изображением Храма работы Таштагольского художника Александра Сергеевича Терпекова. В тот холодный снежный вечер лилась музыка в исполнении оркестра, Кемеровского хора, ансамбля скрипачей, она

9

проникала до самых тайных уголков души слушателей. Этот урок духовности присутствующие на том концерте сохранили на всю жизнь, рассказали своим детям, внукам.

Огромную роль в духовном воспитании придавал Николай Алексеевич народной песне. Он повторял, что народная песня входит в детские души и остаётся на всю жизнь. Народные песни до сих пор звучат в исполнении оркестра. Народные песни всегда в программах концертов стояли рядом с классикой. Хороводные, плясовые, протяжные, маршевые, в них всегда жизнь, движение – это «Уральская плясовая», «Реве и стогне Днипр широкий». И конечно, «Липа вековая» в обработке Павла Куликова. (Приложение 3)

Николай Алексеевич писал стихи, в которых выражал радость, восторг, тревогу, печаль. «Русские струны», «По прочтению псалма», «Другу фронтовику» и многие другие. (Приложение 5)

Статьи в журнале «Музыка в школе», школьный журнал «Родничок» о воспитании чувств, о трудностях и радостях становления коллектива.

Николая Алексеевича поддерживали единомышленники. Ксения Артемьевна Горшкова (Латынцева), в школьные годы в оркестре не участвовала, после института вернулась учителем математики. На протяжении всех лет сопровождает оркестр в поездках, хранит в музее бесценное наследство.

Благодаря настойчивости Капишникова в 1969 году открылась своя **музыкальная школа**, теперь ДШИ № 8. Здесь как и мечтал учитель, занимаются не только музыкой, но и художественным чтением, изобразительным искусством. Преподаватели школы – это тоже единомышленники Николая Алексеевича.

Под руководством Капишникова была перед музыкальной школой построена и **детская площадка с фонтаном**, которая благодаря Губернатору А.Г. Тулееву в последние годы стала ещё краше.

Принципы своей жизни он выразил в короткой фразе: « У нас два репертуара: один в концертной программе, второй в программе добрых дел, в помощи нуждающимся инвалидам, престарелым. Обе программы соединяются в звучании оркестра и в поступках ребят» [1; стр. 175]

Некоторые удивляются, как много сделано Николаем Алексеевичем в короткий срок. **Это произошло потому, что учитель постоянно погружался в радостную для него работу - «Всякая просветительная работа прежде всего должна быть радостной, потому что только в этом неукротимом желании творить будет сила и молодость».**

«Хоть и не очень долгод был Ваш век,
Но столько сделали, не покладая рук, Вы,
Что, вспомнив Вас, я слово ЧЕЛОВЕК
С большой всегда писала буквы.

Вы обогрели детские сердца
Любовью, нежностью и пониманьем,
Кому-то заменили Вы отца
Своей поддержкой, добрым словом и вниманьем.

Оксана Устюжанина, выпускница оркестра 1990 года, лауреат оркестровой премии.

Несмотря на преклонный возраст, он оставался жизнерадостным, энтузиастом, с зарядом доброты и высокой нравственности.

Книга «Музыкальный момент» заканчивается словами: «Жизнь продолжается и как бы хотелось, чтобы не погас никогда в Мундыбаше огонёк оркестровой республики, чтобы новые выпускники несли его свет в свою взрослую жизнь, и помогал бы он им делать её радостнее и красивее». [1; стр175]

Николай Алексеевич передал эстафету молодой энергичной девушке, выпускнице музыкального училища Косачёвой Нине Анатольевне, под руководством которой продолжается музыкальный момент Николая Алексеевича Капишникова, музыкальный момент длиною в жизнь (Приложение 4)

14 сентября 2000 года Николай Алексеевич ушёл из жизни. Но его дело живёт. Коллектив сохраняет и дарит людям народные истоки, пропагандирует среди молодёжи русскую народную культуру, дарит слушателям, по словам Николая Алексеевича, «энергию красоты, которая вытесняет из человека всё мелкое, обращает его к большому и светлому, укрепляет духовное здоровье».

Весной 2008 года оркестру было присвоено имя Николая Алексеевича Капишникова. В 2009 году, накануне празднования 90-летия со дня рождения Н.А.Капишникова, по ходатайству Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева Капишникову Николаю Алексеевичу присвоено звание **Герой Кузбасса** (посмертно)

Заключение.

Изучив материалы школьного музея, публикации в журналах «Музыка в школе», «Огонёк», интернетресурсы, общаясь с коллегами Николая Алексеевича, в процессе подготовки работы мы убедились в том, что Николай Алексеевич оказывал огромное влияние на духовно – нравственное становление оркестрантов. Будучи человеком с активной жизненной позицией, энтузиастом своего дела, он был и остаётся примером для нескольких поколений мундыбашцев.

Обобщив сведения, мы подготовили презентацию, которую можно использовать на классных часах, выпустили буклет, в котором отразили жизненные принципы Николая Алексеевича, некоторые из стихотворений, фрагменты из его публикаций. В процессе работы мною приобретён опыт работы с первоисточниками, анкетирования, обобщения материалов, подготовки доклада. В нашем школьном музее накоплен богатый материал,

много писем выпускников, с которыми под руководством хранительницы музея Латынцевой Ксенией Артемьевной ребята ведут переписку.

Проходят годы. Растёт число вышедших из оркестра. Их уже больше тысячи. Это целое музыкальное братство. Большинство учащихся, прошедших через оркестр, после окончания школы стали порядочными людьми. Каждый нашёл своё место в жизни. Многие выпускники оркестра, соприкоснувшись с музыкой, сами пропустили через неё и своих детей. Их дети закончили или учатся в музыкальной школе. Любовь к музыке, прекрасному, привитую в школьном оркестре, выпускники несут и сейчас, посещая выставки, концерты, спектакли вместе со своими детьми.

Дружба, зародившаяся в оркестре, сохраняется и по сей день. Выпускники поддерживают связь между собой, ежегодно встречаясь на традиционных музыкальных вечерах. Они заботятся о младшем поколении оркестрантов, присылают ноты, организуют концерты оркестра, помогают в подготовке музыкальных вечеров. В оркестре прослеживается связь поколений. Совет оркестра постоянно информирует выпускников о своей работе, о планах на будущее, об отдельных эпизодах и событиях в жизни коллектива, своих нуждах.

Постоянная связь со своими выпускниками – один из главных секретов долголетия оркестра.

Традиционные вечера самой разной тематики, встречи выпускников с нынешним составом оркестра, создание группы и общение через интернет, где освещаются новости оркестровой жизни, учреждение Премии Капишникова за помощь оркестру, за мастерское исполнение партий, за активную жизненную позицию – это и есть духовно – нравственное наследие.

12

Об этом можно прочитать в воспоминаниях, анкетах выпускников разных лет, они в свою очередь передают знания, мудрость своего учителя детям, внукам. Изучив результаты анкеты 30-летней давности, ответы недавних выпускников оркестра, сегодняшних школьников, в высказываниях и воспоминаниях выпускников разных лет мы нашли подтверждение своей гипотезе: **духовно – нравственное наследие Николая Алексеевича имеет огромное влияние на воспитание сегодняшней молодёжи.**

В ответах на вопрос анкеты «Что бы вы сказали о влиянии личности руководителя Н.А. Капишникова на ваш духовный мир?», звучали такие ответы выпускников оркестра:

«Личность Николая Алексеевича оказала на меня благотворное влияние. Он, как никто другой, учил нас самостоятельно мыслить, оценивать поступки, глубоко анализировать факты», - Тарасов Иван.

«Николай Алексеевич – душа оркестра, широкая, сибирская, неутомимая, добрая, внимательная, музыкальная. Для меня он воспитатель, наставник, друг». Василий Боков.

«Николай Алексеевич – мой духовный отец». Анатолий Суродин.

«Николай Алексеевич – моя совесть. Я часто думаю, как бы поступил мой учитель, и стараюсь поступать именно так». Галина Фалейчик.

«Если бы меня спросили, кто в вашей жизни сыграл одну из важнейших ролей, я бы ответила – Николай Алексеевич». Гайдамакина, артистка оркестра г.Новосибирска.

«Скажу просто, духовный мир, нравственные качества – всё от моей семьи, папы и мамы». Капишникова Марина.

«Самыми яркими событиями в школьной жизни были оркестровые поездки и выступления. Никогда не забуду поездку в малиновский дом престарелых. На детский разум это оказало очень сильное впечатление. Поразило то, как они откровенно радовались доброму слову, когда мы, чужие дети, просто говорили с ними в коридорах, как по-детски радовались тем конфетам, которыми мы их угощали. Такой пустяк, а сколько добрых эмоций вызывало это в людях»,- Елена Васильевна Щеголихина.

(выпускница оркестра 1990 года, лауреат оркестровой премии, библиотекарь школы №15.

«Я всегда вспоминаю Николая Алексеевича с теплотой, как родного человека. Сейчас только приходит понимание, что оркестр был, наверное, самым важным в моей мундыбашской детской жизни. Большая часть того хорошего, что есть во мне, заложено в оркестре. Ведь мы не только играли, учились правильно понимать музыку, но и много делали общественно-полезных дел. Я никогда не обижу пожилого человека, просто не смогу, потому что, будучи в оркестре, ухаживала за бабушками. Я люблю детей и умею с ними общаться, потому что со мной в оркестре были младшие, которых мы опекали. Я самостоятельная и ответственная, потому что этому меня научили в оркестре. Я не смогу подвести человека, потому что в

13

оркестре меня научили, что я – важная часть большого организма – оркестра. Наконец, я очень люблю свою малую родину, потому что, благодаря оркестру, я всегда думаю о ней с теплотой. И всегда вспоминаю с благодарностью всех своих учителей и оркестрантов» А. Щербакова, выпускница 1990 года.

«Я не знала Николая Алексеевича, но побывав на вечере, я пережила всю историю оркестра. Я понимала, что Николай Алексеевич – целеустремлённый, добрый и любящий детей человек. Благодаря его духовному наследству продолжает жить созданная им «Музыкальная республика». Александра Кострыкина, выпускница 2009 года.

И таких высказываний, которые печатались в разное время в ежегодных издаваемых журналах «Альманахе», «Родничке» очень много.

Ярким подтверждением этого являются выдержки из Книги отзывов музея:

Музей Николая Алексеевича Капишникова! Это прекрасная работа души и сердца... Душа и радуется, и плачет, и гордится.

04.12.04. Ирина Киселёва, ветеран кемеровского телевидения, вдова кузбасского поэта Игоря Киселёва, Кемерово.

Школа, способная так искренне любить и бережно хранить своё прошлое, может воспитывать истинных патриотов нашей Родины.

12.02.05. Шебеко Сергей, бизнесмен, Москва.

Восхищён увиденным! От души желаю, чтобы каждый ученик школы в том или ином качестве прошёл через оркестр народных инструментов и стал воспитанным человеком.

Воспитанный ребёнок не может остаться необразованным, в то время как только обученный – может вырасти негодяем.

11.06.02. Поташник Марк Максимович, действительный член (академик) Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, Москва.

Литература

1. Капишников, Н. Музыкальный момент: Из опыта работы Мундыбашской средней школы. — М., 1991
2. Капишников, Н. Воспитание чувств: Заметки руководителя школьного оркестра народных инструментов. — Кемерово, 1961.
3. Капишников, Н. Музыкальный момент. — Кемерово, 1986.
4. Музыка в школе, №2-1988; №3 -1986, № 3 - 1983
5. Соколова, Нелли. Симфония жизни. Слово о Н. А. Капитошникове, почётном гражданине Кузбасса, Огни Кузбасса, 2007, вып. № 5
6. Оркестру Капишникова - 65. Таштагольский курьер (16 февраля 2012).

7. В. Кабанова Момент истины. Очерки и воспоминания, Волгоград, издательство НП «Здоровье и экология», 2009г.

Источники

8. <http://vimpelpress.ucoz.ru/>
9. <http://www.tspu.edu.ru/>
10. <http://t-kurer.ru/>
11. Ежегодные журналы «Родничок». №10, №16, №24
12. Журнал «Алманах» к 90-летию н.А.Капишникова
13. Фотографии их архива музея школы
14. Беседа с руководителем музея К.А.Латынцевой
15. Беседа с библиотекарем школы № 15 Щеголихиной Е.В.
16. Беседы с выпускниками оркестра разных лет.



Экспозиция , посвящённая Н.А. Капишникову



16 мая – день памяти Н.А. Капишникова в школе



Дружба оркестрантов с Д.Б. Кабалевским



Приложение 4.

«У каждого оркестра своё дыхание. Наше отработывалось на «Липе вековой». Ей вверяли мы свои беды и радости. И всё она принимала, как родная мать, на всё искренне и живо откликалась, на всё у неё хватало сил и красок. И не было такого положения в нашей жизни, такой ситуации, при которой она оказалась бы лишней. Вот уже двадцать лет она не выходит из программ, живёт с коллективом душа в душу. Она стала нашим лицом. Её биография в оркестре слилась с судьбами его участников. Величественно идёт она под любой житейской нагрузкой. Ничего ложного, ничего украшательского. И если есть в ней некоторая виртуальность, то она естественна, как на заре трель соловья. Неудивительно, что она поднимает в человеке самые сокровенные чувства»



На IX Международной конференции по эстетическому воспитанию детей и юношества. Москва, 1970 г.



Семья Н.А. Капишникова



Со своей преемницей Ниной Анатольевной Трифоновой
и выпускниками оркестра 1998 года.

Скорбит иль ликует от счастья народ
В труде и в бою, и при отдыхе лунном –
Он песню слагает, он песню поёт,
И вторят ей русские струны.

Летит эта песня из рода в род
По тропам лесным, по дорогам чугунным,
Певцы умирают, а песня живёт,
И вторят ей русские струны.

То Волгой рекой разольётся мотив,
То чайкой застонет о времени трудном,
И, песней омытый, ты горд и красив,
Поют в тебе русские струны.

Поют не смолкая, и Родина – мать
Встаёт пред тобою в откровении бурном,
Лишь тот тебя сможет понять и обнять,
В ком живы народные струны.





В 2009 году по ходатайству Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева Капишникову Николаю Алексеевичу присвоено звание **Герой Кузбасса** (посмертно) (Постановление Совета народных депутатов Кемеровской области от 29 апреля 2009 года № 312).