



Таштагольский муниципальный район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15»

**«Имя в истории Кузбасса –
имя в истории страны»**

Великий россиянин

Разработку подготовили:
Латынцева Акси́нья Арте́мьевна,
руководитель музея;
Щеголихина Елена Васильевна,
библиотекарь.

пгт.Мундыбаш
2017 г.

В мундыбашской средней школе №15, которая славится своим оркестром русских народных инструментов, созданным учителем Н. А. Капишниковым (1919-2000), было накоплено много архивного материала для создания музея. В канун 70-летия школы (в 2000 году) музей был открыт. Мечта Н.А.Капишникова, учителей, выпускников сбылась!

Музей посвящен истории школы и школьного оркестра. Яркой страницей здесь освещено имя Николая Алексеевича Капишникова, известного не только в школе, поселке, но и в Кузбассе, и даже России.

Много материала для музея предоставил сам Николай Алексеевич, а после его смерти – дети (дочь Марина и сын Сергей), а также выпускники школы и оркестра. Ещё при жизни Н.А.Капишников часть своих рукописей, писем, статей, фотографий передал на хранение в Кемеровский государственный архив. В договоре о передаче отмечено, что документы могут предоставляться школе №15 на временное пользование. Школьный музей несколько раз обращался в Кемеровский архив за материалами.

Помещение музея состоит из двух залов. В первом зале размещаются экспонаты, посвященные истории школы. Во втором зале представлены материалы по истории оркестра русских народных инструментов, а также о его создателе Н. А. Капишникове - первом выпускнике школы, учителе русского языка и литературы, создателе и руководителе школьного оркестра, Почётном гражданине Таштагольского района и Кемеровской области, заслуженном работнике культуры РСФСР.

Среди материалов – рукописи и книги Н.А.Капишникова, журналы и газеты с его статьями, многочисленные фотографии, письма (из Польши, Сербии, Финляндии и др.), телеграммы от И.Козлавского, П.Кадочникова, и др., почётные грамоты и благодарности, стихи Н.А.Капишникова. Собраны и систематизированы газеты со статьями об оркестре и о Н.А.Капишникове (начиная с 1967 года). Имеются на компакт-дисках документальные фильмы об оркестре: «Люди земли Кузнецкой» (Ленинград, 1968 г.), «Струна» (Московская телестудия, 1973г.), «Сибирь на экране» (Новосибирск, 1977 г.), «Музыкальный момент» (Москва, 2006 г.), «Дорога в детство» (Москва, 2007 г.), а также диски с любительскими записями о жизни учителя.

Материалами музея пользуются ученики, учителя, студенты, выполняя различные исследовательские, творческие работы, участвуя в конкурсах, других мероприятиях. В музей обращаются выпускники, учителя детской школы искусств, сотрудники ДК «Октябрь» п. Мундыбаш, Кемеровской государственной областной филармонии им. Б. Штоколова и др.

Руководитель музея, актив музея организуют экскурсии и беседы для школьников, проводят передвижные выставки и экскурсии (в краеведческом музее г. Таштагола, в «Русской горнице» г. Таштагола), участвуют в музейно-краеведческих чтениях, тесно сотрудничают со школьной библиотекой, с преподавателями школы искусств, участвуют в районных смотрах-конкурсах музеев по патриотическому воспитанию, завоёвывая призовые места (приложения 1, 2).

Во время выездных концертов оркестра перед школьниками, шахтерами, рабочими, инвалидами и др. рассказывается об истории оркестра и его создателе.

К 90-летию со дня рождения Н.А.Капишникова была проведена большая подготовительная работа. Активистами музея были написаны письма выпускникам, друзьям оркестра, тем, кто знал, работал с Николаем Алексеевичем, с просьбой написать свои воспоминания, отзывы о нём. Весь собранный материал был представлен в школьном альманахе «Учитель», который хранится в музее. В школе прошел конкурс сочинений, посвященный 90-летию учителя. За материалами школьники обращались в музей. Во всех классах прошли беседы с показом слайд-фильма о патриоте родного края Н.А.Капишникове. Газета «Красная Шория» (№35 от 16 мая 2009 года) посвятила этой дате целый номер с воспоминаниями, отзывами, стихами, предоставленными школьным музеем.

Кемеровская государственная областная филармония провела торжественный вечер, посвященный юбилею Н.А.Капишникова, и выпустила диск «Музыкальный момент» с литературно-музыкальной композицией. Для подготовки этого вечера и выпуска диска были использованы материалы школьного музея поселка Мундыбаш (фильмы о Капишникове, его стихи и статьи, автобиография, фотографии, записи оркестра и др.).

О работе музея писалось в газете «Красная Шория» («Оркестр – это жизнь» №11 от 8.02.2002; «Экскурсия по школьным музеям» №46 от 22.06.2002.; «Музей живёт» №37 от 22.05.2004 и др.).

Деятельность музея освящалась Таштагольским телевидением (приложение № 3).

Музей выполнил задания:

- подготовил статью для международной энциклопедии «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» по просьбе автора А. Пересады;
- написал характеристику оркестра на подтверждение звания «Народный» по заданию Управления культуры г. Таштагола.
- подготовил статью для книги о лучших детских коллективах к 65-летию Кемеровской области по заданию администрации области;
- подготовил статью для книги «Гордость посёлка Мундыбаш» по заданию администрации посёлка.

Основываясь на материалах музея, школа приняла участие в конкурсе инновационных разработок с концепцией воспитания Н.А.Капишникова в современных условиях.

С использованием материалов музея ежегодно в школе выпускается журнал «Родничок» о самых интересных моментах жизни школы и оркестра.

Имя Николая Алексеевича Капишникова яркой страницей вписано в историю Кузбасса и России. Его имя присвоено оркестру русских народных инструментов школы №15 поселка Мундыбаш, детской школе искусств №8 поселка Мундыбаш.

В школе № 15 с 2002 года учреждена выпускником В. И. Суродиным премия имени Н.А.Капишникова, которая вручается 3 раза в год: взрослым,

кто неравнодушен к судьбе подрастающего поколения в вопросах развития культуры чувств, воспитания любви к народному и классическому искусству, кто активно содействует оркестру, а также оркестрантам, которые с любовью относятся к своим инструментам, сохраняют и пропагандируют народное искусство, поддерживают традиции оркестра.

В Кузбассе с 2000 года учреждена областная премия имени Н.А.Капишникова за достижения в области концертно-исполнительской деятельности (вручается 2 раза в год). Школа гордится, что первым лауреатом этой премии стал выпускник мундыбашского школьного оркестра Александр Бублик, художественный руководитель и дирижёр Кемеровского муниципального оркестра русских народных инструментов за концертные программы 1997-1999 годов.

Николаю Алексеевичу Капишникову присвоены звания: Заслуженный работник культуры РСФСР, Отличник народного просвещения РСФСР и Отличник народного просвещения СССР, Лауреат премии Кузбасса, Почетный гражданин города Таштагола, Почетный гражданин Кемеровской области, а также Герой Кузбасса (посмертно).

Родился Николай Капишников в селе Усть-Ануй Алтайского края в семье крестьянина Алексея Сергеевича Капишникова и его жены Вассы Васильевны 16 мая 1919 года.



Семья Капишниковых в селе Усть-Ануй. 1930 г. Николай – второй слева.

В 1931 году семья в девять человек переехала в Мундыбаш на новостройку, где отец работал вначале на заготовке дров, а затем рабочим на аглофабрике. Жили в крайней нужде: не доставало одежды, обуви, терпели голод. Две сестрёнки и братишка умерли от истощения и болезней.

В пятом классе Николай не учился – не было возможности. Затем без подготовки записался в шестой класс и успешно закончил его. С восьмого класса он жил почти самостоятельно: отец не мог всех прокормить и выучить, а жили в пяти километрах от посёлка. Приняли Николая на квартиру совершенно чужие люди – Бутурлакины.

Учёбу в 10 классе он совмещал с преподаванием русского языка в школе повышенного типа (для малограмотных). После окончания школы в 1937 году ещё год работал, т.к. не в чем и не на что было ехать учиться.



Первый выпуск школы. 1937 г. Н. Капишников в первом ряду справа.

В 1938 году Николай Капишников поступил в Томский пединститут на литературный факультет. Будучи студентом, он преподавал немецкий язык в средней школе, пел в институтском хоре, как чтец выступал на художественных смотрах.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Поэтому в январе 1942 года у студентов Томского пединститута досрочно приняли государственные экзамены. Из-за болезни Николая сразу не взяли в армию, дали отсрочку до августа.

А в декабре 1944 года он был уволен с военной службы, как ограниченно годный второй категории.



Семья провожает Николая (в центре) на военную службу. 1942 г.

Как и все участники Великой Отечественной войны, он был награждён медалью «За Победу над Германией», но льготами ветерана войны из-за скромности никогда не пользовался.

После войны Николай Алексеевич стал работать в родной школе учителем русского языка и литературы. Любил Толстого, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского и других писателей, многие произведения знал наизусть и декламировал их на уроках.



*В школьном коллективе. 1947 год.
Н.А.Капишников во втором ряду в центре.*

Настоящий патриот школы, родного края, Родины Николай Алексеевич в преподавании литературы ярко раскрывал непоколебимую веру русских, советских писателей, поэтов, композиторов в могучую силу народа. В каждом ребёнке, подростке он стремился разбудить художника и воспитать гражданина.

Вот, что написал выпускник 1973 года Сергей Самарин: «Его уроки литературы отличались своей незаурядностью, свободой. Я удивлялся, как Николай Алексеевич умел показать, раскрыть прекрасное и доброе в обычном, открывая, например, любую страницу «Войны и мира» или «Кому на Руси жить хорошо». Я до сих пор помню солдата Платона Каратаева, когда он, наворачивая портянку, говорил о вечном и о добром, или «...свернула мне маненечко медведица скулу...», или «...мне зять плевать и дочь плевать, а внучку жаль, повесилась на шею егоза....». И таких воспоминаний-штрихов могу привести много».

А вот, что писала Августа Бирюкова, выпускница 1947 года: «Поражаюсь умению Николая Алексеевича воздействовать на чувства своих учеников. До сих пор помню его собственную оценку литературных персонажей: Молчалина, Иудушки Головлёва, Митрофанушки, Катерины, Чацкого и других. После таких уроков навсегда закреплялось чувство безгливости к лицемерию, низкопоклонству, чванству, эгоизму, праздности и другим людским порокам, или, наоборот, уроки вызывали чувства гордости, человеческого достоинства, тягу к духовному росту, переживание чужой беды, патриотизм».



Так начинался оркестр.



Н.А.Капишиников

С учителями и учениками Николай Алексеевич ставил пьесы А.Островского, А.Чехова и сам участвовал в них. Три года руководил хором учеников и учителей.

Талантливый педагог Николай Алексеевич стал известен широкой общественности как руководитель школьного оркестра народных инструментов, созданного им в 1947 году.

Горячая любовь к детям, мастерство педагога и самоотверженный труд помогли Н. А. Капишникову создать детский музыкальный коллектив, концертными выступлениями которого восхищались и продолжают восхищаться не только жители Горной Шории и всего Кузбасса, но и многих городов России и даже заграницы.



В Концертном зале Чайковского. Москва, 1970г.



*В Германии на Международном фестивале хоров и оркестров. 2006 год.
Дирижёр А.И.Бублик.*

Всю свою жизнь Николай Алексеевич посвятил нравственному, духовному воспитанию школьников. Дважды он выступал с докладами по этой теме на Центральных Педагогических чтениях в Москве (в 1955 и в 61 годах). Понять, полюбить и защитить музыку великих патриотов Родины: Глинки, Чайковского, Мусоргского, Дунаевского, Шостаковича, Свиридова, Кабалевского – такую лозунгу была посвящена повседневная практическая работа Капишникова.



Группа награждённых на педагогических чтениях АПН. Москва, 1955г.

Николай Алексеевич выступал с музыкальными беседами, проводил классные часы, знакомил школьников с операми «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», с выдающимися музыкантами-исполнителями Д.Ойстрахом, М.Растроповичем, С.Рихтером оперными певцами С.Лемешевым, И.Козловским, Ф.Шаляпиным, М.Михайловым, рассказывал о создателе первого оркестра русских народных инструментов Василии Андрееве и многое, многое другое.

Работа Капишникова по нравственному, эстетическому воспитанию подрастающего поколения благотворно влияла и на широкую общественность всего посёлка. На протяжении 15 лет (с 1964 по 79 годы) Николай Алексеевич был инициатором регулярных встреч мундыбашцев с Лауреатами международных конкурсов: музыкантами, певцами, мастерами художественного слова, которые выступали в поселковом клубе и на школьной сцене.

Николай Алексеевич сам расклеивал афиши, встречал артистов, представлял публике, определял их на ночлег. Все артисты с благодарностью

отзывались о мундыбашских зрителях, которые с большим вниманием слушали виолончель, арфу, фортепиано, скрипку.

Вот, что написала скрипачка Роза Файн после концерта в Мундыбаше: «Для музыкантов нет большей радости, чем сознание, что их труд находит горячий отклик в сердцах тех, для кого они играют. И вот сегодня, видя горящие глаза наших слушателей, ощущая их реакцию и увлечённость музыкой, мы видим в этом, в первую очередь, огромную заслугу того, кто научил этих юных любителей слушать и познавать музыку, и ему мы приносим свою благодарность».



Роза Файн со школьным оркестром.

Портреты некоторых артистов, выступавших на сцене школы, выпускник оркестра Вячеслав Пискулин изобразил на стене актового зала. Эти портреты до сих пор украшают школу.

Музыкально-просветительская, преподавательская, воспитательная работа Н.А.Капишникова постоянно дополнялась большими общественными делами. Трижды он избирался членом поселкового совета депутатов трудящихся. С 1970 по 1975 годы являлся членом Проблемного научного совета по эстетическому воспитанию при Президиуме Академии педагогических наук СССР.

Благодаря Николаю Алексеевичу, в 1969 году в посёлке открылась музыкальная школа (он был её первым директором), а позднее построено новое здание музыкальной школы. В 1999 году детской школе искусств №8 было присвоено имя Н.А. Капишникова.

Николай Алексеевич поднял общественность посёлка на то, что бы отвести транспорт с улицы Ленина перед общеобразовательной школой и

построить объездную дорогу, за школой. При его содействии в поселковом клубе «Октябрь» появился концертный рояль. В середине 1980^{-ых} годов Николай Алексеевич стал инициатором строительства в посёлке детской площадки с фонтаном.

Николай Алексеевич чутко относился к престарелым людям, всегда бежал на помощь нуждающимся. Он воспитывал в детях чувство милосердия, сострадания, готовности прийти на помощь. Вот, что написала Ирина Лыкова, выпускница 1983 года: «Выхожу поиграть во двор, а тут Николай Алексеевич предлагает отвезти дрова на мотоцикле бабушке Акулине. А во дворе уже ждут друзья. Не хочется, но еду. Всё сделано. Это не заняло много сил и времени. А на душе приятно».

Николай Алексеевич любил жизнь и воспринимал её такой, какая она есть. Такт, скромность, простота, эрудиция, блестящее знание русской литературы и музыки подкупали его собеседников. Разговаривать с Николаем Алексеевичем всегда было интересно. Он умел слушать, внимать, понимать. Он никогда не навязывал своего мнения, но обладал великой силой убеждения.



*Валентина Прокопьевна
всегда рядом*

Он горячо любил свою семью. Его супруга Валентина Прокопьевна была верным спутником, преданным другом и надёжным помощником во всех делах Николая Алексеевича.

Он очень любил петь русские народные песни, романсы, арии, писал стихи, делал переводы стихов с немецкого языка, вёл большую переписку с композиторами, журналистами, выпускниками, друзьями. Написал многочисленные статьи о нравственно-эстетическом воспитании молодёжи, о роли оркестра в воспитании школьников, о духовном возрождении России, которые печатались в центральных и местных газетах («Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Кузбасс», «Красная Шория» и др.), а также в журналах «Музыка в школе», «Воспитание школьников», «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Огонёк», «Смена».

Достоянием отечественной педагогики стал опыт работы, обобщенный в его брошюрах

Николай Алексеевич вёл здоровый образ жизни, не курил, любил ходить по лесу, собирать ягоды и грибы, калину, колбу, зимой кататься на лыжах и санках.

Он горячо любил свою семью. Его супруга Валентина Прокопьевна была верным спутником, преданным другом и надёжным помощником во всех делах Николая Алексеевича.

Он очень любил петь русские народные песни, романсы, арии, писал стихи, делал переводы стихов с немецкого языка, вёл большую переписку с композиторами, журналистами, выпускниками, друзьями. Написал многочисленные статьи о нравственно-эстетическом воспитании молодёжи, о роли оркестра в воспитании школьников, о



«Оркестр народных инструментов в школе» и «Воспитание чувств», а также в книге «Музыкальный момент».

В начале 90^{-ых} годов он один из первых поддержал призыв советских писателей о возрождении Храма Христа Спасителя. Этому событию Николай Алексеевич посвятил захватывающие беседы об истории первоизданного Храма, традиционные оркестровые вечера, на которых были собраны пожертвования на восстановление Храма Христа Спасителя. В различных изданиях Николай Алексеевич публиковал много материалов глубоко духовного содержания, легко доступных для любого читателя. Духовная тема проходит красной нитью в двух его стихотворениях «По прочтении псалма».

О нём писали в своих книгах: кузбасский писатель В.Ф. Куропатов, журналист «Радио Кузбасса» М. Александрова, журналист Новосибирского радио А. Я. Метелица, журналист газеты «Кузбасс» Т. А. Шацкая, Губернатор Кемеровской области А.Г.Тулеев, полковник внешней разведки В.И.Суродин.

Николай Алексеевич Капишников награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного знамени, орденом Почёта, медалями «За победу над Германией», «За доблестный труд». Но, будучи скромным, никогда не носил их.

Умер Николай Алексеевич Капишников 14 сентября 2000 года. Когда его провожали в последний путь, прозвучали слова: «Мы хороним «совесть посёлка».



Николай Алексеевич горячо любил свой посёлок, много добрых дел совершил для его жителей. Он был настоящим патриотом своей малой родины. Имя Николая Алексеевича Капишникова внесено в книгу «Гордость посёлка Мундыбаш». А 29 апреля 2009 года по ходатайству Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича

Тулеева вышло Постановление Совета народных депутатов Кемеровской области (от 29 апреля 2009 года № 312) о присвоении Николаю Алексеевичу Капишникову звания **Герой Кузбасса** (посмертно).

Через всю свою жизнь он пронёс любовь к русской народной и классической музыке, пропагандировал её, воспитывал любовь и уважение к ней.

Сегодня оркестр под руководством Нины Анатольевны Трифоновой остаётся настоящей школой нравственного и духовного воспитания. 65 лет коллектив сохраняет и дарит людям народную музыку, пропагандирует среди молодёжи народную культуру, дарит слушателям, по словам Николая Алексеевича, «энергию красоты, которая вытесняет из человека всё мелкое, обращает его к большому и светлому, укрепляет духовное здоровье».

Весной 2008 года оркестру было присвоено имя Николая Алексеевича Капишникова.

В одном из писем выпускник оркестра 1951 года, бывший директор мундыбашской школы Аника Екимович Кирьянов, а ныне – отец Иоанникий, священник Свято-Никольского монастыря писал: «Менялись государственные деятели, менялись общественные оценки в музыкальном мире, было полярно-противоположное отношение местных, районных, областных руководителей к самому Николаю Алексеевичу. А он всё это пережил и оркестра не бросил. По обычным житейским меркам – чудо! Но какая сила творила его столько лет? Любовь к детям? Да. И любовь к музыке. И великое терпение. И милосердие. И великодушие. И патриотизм. И твёрдость характера. И сильная воля. И немало других великолепных качеств. Но были у него обычные человеческие слабости, бывали и вспышки гнева, копились и телесные недуги. Но он не сходил с капитанского мостика, пока неодолимый недуг не лишил его возможности ходить и работать. А ответ на вопрос – какая сила творила чудо – простой: всегда и во всём ему помогала Вера».



В своей жизни Николай Алексеевич всегда следовал трём главным христианским добродетелям: Вере, Надежде, Любви.

Вот, что написала Надежда Шарапова, регент православного храма: «...главное, чем обладал этот человек – это Любовь, не эгоистическая, не по принципу я – тебя, ты – меня... А по православному – Люблю всех. Люблю любовью



любовью всепрощающей, которая не ищет своего, не раздражается, не завидует, потому что один из синонимов слова Любовь – Бог... А с Богом Николай Алексеевич был всегда... Он понимал, что слова – это пустая шумиха, которая скоро проходит, и жил жизнью простого советского «христианина» так, что начинали теплиться «фитильки лампадок» в наших иссохших без Бога сердцах...».

Имя Николая Алексеевича Капишникова светлой памятью вошло в историю Кузбасса, историю России. В одном из писем выпускник оркестра Виктор Гурьянов писал: «...Николай Алексеевич Капишников – педагог, учитель, Великий россиянин. Это не высокопарные слова. Их будет недостаточно и трудно подобрать, чтобы оценить и осмыслить всё то, что было сделано Николаем Алексеевичем. ...Он остался не только в нашей памяти. Он с нами. По нему мы сверяем свою жизнь, свои дела, поступки. Мы гордимся тем, что мы его ученики и друзья!»



*На празднике, посвященном 50-летию оркестра. 1997 г.
Н.А.Капишников с супругой среди выпускников (в первом ряду справа).*