



Таштагольский муниципальный район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15»**

**История оркестра
русских народных инструментов
имени Н.А.Капишникова**

Авторы:

Щеголихина Елена Васильевна, библиотекарь,
Латынцева Ксения Артемьевна, руководитель музея

пгт.Мундыбаш
2017г.

История оркестра русских народных инструментов имени Н.А.Капишникова

Щеголихина Елена Васильевна, библиотекарь,
Латынцева Ксения Артемьевна, руководитель музея

Музей школы №15 посёлка Мундыбаш открыт в 2000 году. Он отражает историю школы и школьного оркестра, который носит имя своего создателя Николая Алексеевича Капишникова. Руководит музеем Ксения Артемьевна Латынцева, учитель математики, выпускница школы.



Ученики знакомятся с историей школы

Музей имеет два зала. В I зале представлены экспонаты и материалы, связанные с историей школы. II зал музея раскрывает историю школьного оркестра. Наш рассказ основывается на материалах музея и посвящается истории оркестра русских народных инструментов имени Н.А.Капишникова.



Экспозиция, посвящённая Н. А. Капишникову

Школьный оркестр, по праву носящий звание Народного коллектива, в феврале 2017 года отметил свой 70-летний юбилей. Едва ли в России найдётся школа, в которой на протяжении 70 лет работает какой-либо детский коллектив.



Оркестр имени Н.А.Капишникова

А начиналось всё в далёком 1947 году. Трудная послевоенная жизнь. Только-только страна и люди начинают приходить в себя от пережитых военных лет. Молодой учитель литературы Капишников вернулся в Мундыбаш, в родную школу, которую он сам окончил в 1937 году.

Принёс Николай Алексеевич в школу старую мандолину. У ребят нашлись ещё три гитары, две балалайки. Раздобыли в клубе полуразбитый контрабас. И из ансамбля, которому и название-то трудно было подобрать, родился и стал расти оркестр.



Так начинался оркестр

В 1952 году он отметил свой первый юбилей – пять лет. У оркестра появляются первые, но далеко не последние, друзья. Одним из первых стал Иван Гуляев, дирижёр оркестра народных инструментов Новосибирского радио.

И в этом же году в оркестре были введены членские билеты. Их получение означало, что ты уже настоящий оркестрант. Эта традиция в коллективе продолжается и по сей день.

Николай Алексеевич преподавал русский язык и литературу, писал стихи, делал переводы стихов с немецкого языка на русский, с учениками и учителями ставил пьесы, руководил школьным хором и оркестром.

В то время в посёлке не было музыкальной школы. Николай Алексеевич самостоятельно обучал детей нотной грамоте и игре на инструментах.



Много добрых дел творил он для жителей своего посёлка. Добился постройки детской музыкальной школы, в которой стал первым директором, а сейчас она носит его имя. Построил фонтан для детей на самом красивом месте поселка. При его содействии в поселковом клубе появился рояль. Вместе с ребятами из оркестра он заготавливал дрова и отвозил их к одиноким бабушкам, нуждающимся в помощи. Зимой чистили от снега дворы, сбрасывали снег с крыш, белили избы.



Детская площадка с фонтаном

Николай Алексеевич вёл большую переписку с композиторами, журналистами. Написал книги «Воспитание чувств», «Музыкальный момент». Его статьи печатались во многих центральных газетах и журналах, а также в местных газетах. Всё это храниться в школьном музее.

Почти 50 лет он руководил школьным оркестром. За это время

коллектив выступал на разных сценах во многих городах: Москве, Ленинграде, Ташкенте, Новосибирске, Челябинске, Кемерове. Мы познакомим вас лишь с некоторыми моментами из жизни оркестра.

1967 год. Всесоюзный пионерский лагерь «Орлёнок». Здесь на Первом Всесоюзном фестивале-конкурсе детского искусства оркестр знакомится с композиторами Кабалевским, Пахмутовой и др. На протяжении 25 лет велась переписка Н.А.Капишникова и ребят с Д.Б.Кабалевским. Копии этих писем вы видите в витрине нашего музея, а подлинники писем находятся в Кемеровском областном архиве.



1967 год. Всесоюзный пионерский лагерь «Орлёнок»

1970 год. Москва. Зал имени Чайковского. Международная конференция по эстетическому воспитанию. От имени Советского Союза выступает оркестр из Мундыбаша. В зале представители 42 стран мира. Они приветствовали стоя выступление школьного оркестра. Этот концерт транслировался по центральному телевидению.



1970 год. Москва. На Международной конференции по эстетическому воспитанию

1974 год. Ленинград. Неделя детской музыки. Оркестр выступает в капелле имени Глинки, опять встречается с Кабалевским, Пахмутовой, знакомится с композиторами Шаинским, Петровым.

1978 год. Москва. Вручение оркестру премии Ленинского комсомола, одной из важных наград Советского Союза. Мы давно уже живём в другой стране, и государство наше – не Советский Союз, а Российская Федерация, и Ленинского комсомола давно нет, а главной государственной наградой, как признание работы оркестра на самом высоком уровне была и есть Премия Ленинского комсомола, которую вручил оркестру Дмитрий Борисович Кабалевский. На этом торжестве Премия Ленинского комсомола была вручена и артистам Олегу Янковскому, Елене Прокловой, композиторам Таривердиеву, Тухманову, ансамблю «Песняры» и другим.



1978 год. Москва. Вручение премии Ленинского комсомола

1982 год. Ташкент. Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества. На этом празднике наш оркестр представлял Россию. Сначала непривычно, а потом приятно и почётно было слышать оркестрантам в свой адрес: «Россия, на обед! Россия, на сцену! Принимай цветы, Россия!»

1989 год. Челябинск. Всесоюзный праздник детского творчества «Музыкальный подснежник». Для поездки Управление Кемеровской железной дороги выделило оркестру отдельный вагон. Вот как описывает этот случай в своей книге «Преодоление» Аман Гумирович Тулеев, в то время начальник Кемеровской железной дороги:

«Вспоминаю один случай. Теперь его уже можно назвать забавным. Но тогда смешным он мне не казался. Оркестру народных инструментов посёлка Мундыбаш под руководством Николая Алексеевича Капишникова надо было выступать на фестивале в Челябинске. И я добился, чтобы для оркестрантов прицепили отдельный вагон к поезду. И вот в этом вагоне музыкантов с их инструментами, костюмами отвезли в Челябинск и привезли назад. Деньги за дорогу они не платили. А вскоре после этого на станции случилась ревизия. И с меня потребовали возместить всю стоимость проезда музыкантов туда и обратно. Моя месячная зарплата составляла в то время 120-130 рублей. Рассчитаться сразу я не мог, поэтому написал заявление, чтобы высчитывали

с меня в течение года. Высчитали, конечно, всё до копейки. Тогда с этим было строго. Ещё и выговор объявили. Это был мой первый спонсорский опыт».

В начале 90^{-ых} годов Н.А.Капишников один из первых поддержал призыв советских писателей о возрождении Храма Христа Спасителя. Этому событию Николай Алексеевич посвятил беседы об истории первоизданного Храма, и традиционные оркестровые вечера, на которых были собраны пожертвования на восстановление Храма Христа Спасителя.

14 сентября 2000 года Николай Алексеевич ушёл из жизни. Но его дело живёт. С 1994 года коллективом руководит Нина Анатольевна Трифонова. Коллектив сохраняет и дарит людям народные истоки, пропагандирует среди молодёжи русскую народную культуру, дарит слушателям, по словам Николая Алексеевича, «энергию красоты, которая вытесняет из человека всё мелкое, обращает его к большому и светлому, укрепляет духовное здоровье».

Продолжаем отмечать яркие страницы оркестра.

2002 год. Москва. По приглашению выпускника школы Владимира Ивановича Суродина оркестр выступал в одной из воинских частей перед солдатами и в московском Бизнес-центре, встречался с Национальным Академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П.Осипова.

В 2005 году оркестр стал лауреатом областного конкурса ансамблей оркестров народных инструментов «Муза в солдатской шинели», посвящённом Дню Победы. А в апреле этого года коллектив стал лауреатом фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле».

Январь 2006 года. Москва. Государственный Кремлёвский дворец. Оркестр участвует в благотворительном концерте Анастасии Волочковой «Детям России».



2006 год. Москва. Государственный Кремлёвский дворец

Август 2006 года. Город Бад Херсфельд. Германия. Коллектив достойно выступил на Международном фестивале хоров и оркестров. Про своё успешное выступление на этом фестивале оркестранты сказали: «Мы играли, чувствуя, что за нами – Россия!»



2006 год. Германия. На международном фестивале хоров и оркестров

Весной 2008 года оркестру было присвоено имя Николая Алексеевича Капишникова.

В 2009 году, накануне празднования 90-летия со дня рождения Н.А.Капишникова, по ходатайству Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева Капишникову Николаю Алексеевичу присвоено звание **Герой Кузбасса** (посмертно).



Эта награда хранится у дочери Н.А.Капишникова

Ежегодно оркестр даёт более 15 концертов перед школьниками, студентами, рабочими, жителями поселка и других городов, выступает в детских домах, домах инвалидов, участвует в концертах для ветеранов, принимает участие в конкурсах.



2010 г. В доме инвалидов п. Малиновка

2012 год. Кемерово. В год своего 65-летия оркестр принял участие в VI Всероссийском конкурсе имени Н.Н.Калинина и стал обладателем гран-при конкурса.

В 2015 году в Москве оркестр стал лауреатом II степени Международного конкурса «Мы за мир».

Ноябрь 2016 года. Новокузнецк. На областном конкурсе «Музыкальный Кузбасс» оркестр стал лауреатом первой степени.



Перед гала-концертом конкурса «Музыкальный Кузбасс». 25.11.2016 г.

10 декабря 2016 коллектив принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народных талантов «Дар». Оркестр получил диплом I степени и сертификат на полуфинал в город Санкт-Петербург. И в год своего 70-летия коллектив отправиться в город на Неве (в апреле 2017 года).



Всероссийский фестиваль-конкурс народных талантов «Дар». 10 декабря 2016 г.

В школьном музее хранятся книги и рукописи Н.А.Капишникова, журналы и газеты с его статьями, и статьями о нём, его стихи, многочисленные фотографии, письма, почётные грамоты и благодарности, любительские видеосъемки и документальные фильмы, такие как: «Люди земли Кузнецкой» (Ленинград, 1968 г.), «Струна» (Московская телестудия, 1973г.), «Сибирь на экране» (Новосибирск, 1977 г.), «Музыкальный момент» (Москва, 2006 г.), «Дорога в детство» (Москва, 2007г.).

Музей поддерживает связь с Государственным областным архивом, где хранятся материалы, связанные с жизнью и деятельностью Н.А.Капишникова. Ещё при жизни Николая Алексеевича был составлен договор о том, что школьный музей может пользоваться его материалами, находящимися в архиве. Опись материалов храниться в музее.

С использованием материалов музея в школе выпускается ежегодный журнал «Родничок» о самых интересных моментах жизни школы и оркестра

(всего выпущено 23 номера, они хранятся в музее). К 90-летию со дня рождения Н.А.Капишникова был выпущен альманах «Учитель», в который вошли письма, воспоминания, стихи тех, кто был знаком с Николаем Алексеевичем.

Ежегодно 16 мая – в день рождения Н.А.Капишникова – в школе проходят концерты, на которых читаются стихи, отрывки из книг Капишникова, выступает оркестр. Из книги Н.А.Капишникова «Музыкальный момент»:

«Оркестр народных инструментов – это, прежде всего, школа внимания, школа коллективного творческого труда, коллективной и личной ответственности и дисциплины...

Оркестр – это школа эстетического и в какой-то мере нравственного воспитания, оружие борьбы за сердца его участников и слушателей, борьбы с непониманием и невежеством к народной и классической музыке...

Школьный оркестр – это маленькая Россия. Через него в сердца исполнителей и слушателей входит большая Россия. Россия светлых идеалов, богатых характеров, выраженных в дивных народных песнях и в сочинениях гениальных композиторов. Россия Глинки и Чайковского, Шостаковича и Свиридова. Россия с её любовным, уважительным отношением к народному творчеству других народов».

