



Таштагольский муниципальный район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15»**

Музыкальный момент

длиною в 70 лет

**(Сценарий экскурсии по музею истории
школы и оркестра)**

Музыкальный момент длиной в 70 лет

(Сценарий экскурсии по музею истории школы и оркестра)

Экскурсия посвящена предстоящему юбилею школьного оркестра русских народных инструментов, который отметил в феврале 2017 года свой 70-летний юбилей. Едва ли в России найдётся школа, где на протяжении 70 лет работает какой-либо детский коллектив. Это событие стало одним из главных в школе в этом учебном году. Музей истории школы и оркестра принимает активное участие в праздновании данного события.

Цель мероприятия: формирование у обучающихся познавательного интереса к истории школы и оркестра, уважительного отношения к народному творчеству через привлечение внимания к празднованию 70-летия оркестра.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об истории оркестра;
- способствовать формированию коммуникативных навыков обучающихся при работе лекторской группы;
- содействовать развитию у школьников чувств патриотизма, любви и уважения к малой родине;
- воспитывать бережное отношение к истории родной школы.

Участники экскурсии: обучающиеся, учителя.

Проведению экскурсии предшествовала подготовительная работа по сбору и компоновке материала, составлению презентации, подготовке лекторов из актива музея.

Особенность мероприятия в том, что данную экскурсию можно проводить не только в самом музее. Сценарий, презентацию, видео-отрывок можно использовать для проведения виртуальной экскурсии в других школах, тем самым распространяя опыт работы музея по патриотическому, музыкальному, эстетическому воспитанию детей.

План экскурсии:

1. Каткая информация о музее (*ответственный: руководитель музея*).
2. История создания оркестра. Жизнь и деятельность Н. А. Капишникова (*ответственный: лектор 1*).
3. "Музыкальная республика" (*ответственный: лектор 2*).
4. Яркие страницы истории оркестра (*ответственные: лектор 3, библиотекарь*).
5. О материалах музея. Просмотр видео-отрывка о поездке оркестра в Германию на Международный фестиваль (*ответственный: руководитель музея*).
6. Заключительное слово (*ответственный: учитель риторики*).

Ход экскурсии

Руководитель музея: (*слайд 1*) Наш музей открыт в 2000 году. Он отражает историю школы и школьного оркестра, который носит имя своего создателя Николая Алексеевича Капишникова.

Музей имеет два зала (*слайд 2*). В I зале представлены экспонаты и материалы, связанные с историей школы. (*Слайд 3*) II зал раскрывает историю оркестра. Наш рассказ основывается на материалах музея и посвящается (*слайд 4*) юбилею оркестра русских народных инструментов имени Н. А. Капишникова.

Школьный оркестр, по праву носящий звание Народного коллектива, в феврале 2017 года отметил свой 70-летний юбилей. (*Слайд 5*) Едва ли в России найдётся школа, в которой на протяжении 70 лет работает какой-либо детский коллектив.



Так начинался оркестр

Лектор 1: (*Слайд 6*) А начиналось всё в далёком 1947 году. Трудная послевоенная жизнь. Только-только страна и люди начинают приходить в себя от пережитых военных лет.

Молодой учитель литературы Н. А. Капишников вернулся в Мундыбаш, в родную школу, которую он сам окончил в 1937 году (слайд 7). Принёс Николай Алексеевич в школу старую мандолину (слайд 8: *Н.А.Капишников в кругу учителей*). У ребят нашлись ещё три гитары, две балалайки. Раздобыли в клубе полуразбитый контрабас. (Слайд 9) И из ансамбля, которому и название-то трудно было подобрать, родился и стал расти оркестр.

В 1952 году он отметил свой первый юбилей – пять лет. На этом празднике выступал ансамбль выпускников оркестра. На 10-летний юбилей оркестра в школу приехал Иван Матвеевич Гуляев (слайд 10), дирижёр оркестра народных инструментов Новосибирского радио. И в этом же году в оркестре были введены членские билеты (слайд 11). Их получение означало, что ты уже настоящий оркестрант, из "новичка" оркестра стал полноправным его членом. Эта традиция в коллективе (слайд 12) продолжается и по сей день.

Николай Алексеевич (слайд 13) преподавал русский язык и литературу, писал стихи, делал переводы стихов с немецкого языка на русский, с учениками и учителями ставил пьесы, (слайд 14) руководил школьным хором и оркестром. В то время в посёлке не было музыкальной школы. (Слайд 15) Николай Алексеевич самостоятельно обучал детей нотной грамоте и игре на инструментах.

Много добрых дел творил он для жителей своего посёлка. Добился постройки детской музыкальной школы (слайд 16), в которой стал первым её директором, а сейчас она носит его имя. Построил фонтан для детей (слайд



Н. А. Капишников

17) на самом красивом месте поселка. При его содействии в поселковом клубе появился рояль. Вместе с ребятами (слайд 18) из оркестра он заготавливал дрова и отвозил их к одиноким бабушкам, нуждающимся в помощи. Зимой чистили от снега дворы, сбрасывали снег с крыш,

белили избы.

Николай Алексеевич (*слайд 19*) вёл большую переписку с композиторами, журналистами. Написал книги (*слайд 20*) «Воспитание чувств», «Музыкальный момент». Его статьи печатались во многих центральных газетах и журналах, а также в местных газетах (*слайды 21, 22*). Всё это храниться в нашем музее.

В начале 1990-ых годов Н. А. Капишников один из первых поддержал призыв советских писателей о возрождении Храма Христа Спасителя (*слайд 23*). Этому событию Николай Алексеевич посвятил беседы об истории первоизданного Храма и традиционные оркестровые вечера, на которых были собраны пожертвования на восстановление Храма Христа Спасителя (*слайд 24*). Бывая в Москве, оркестранты всегда посещают этот Храм.

(*Слайд 25*) Заслуженный работник культуры РСФСР, отличник народного просвещения СССР, учитель русского языка и литературы Николай Алексеевич Капишников ушёл из жизни 14 сентября 2000 года.

Но его дело живёт. С 1994 года коллективом руководит (*слайд 26*) Нина Анатольевна Трифонова. Она продолжила дело Николая Алексеевича, (*слайд 27: Н. Капишников и Н. Трифонова*) сохраняя традиции оркестра, пропагандируя народную и классическую музыку. Весной 2008 года (*слайд 28*) оркестру было присвоено имя Николая Алексеевича Капишникова.

В 2009 году, (*слайд 29*) накануне празднования 90-летия со дня рождения Н. А. Капишникова, по ходатайству Губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева Капишникову Николаю Алексеевичу присвоено звание Герой Кузбасса (посмертно). Медаль "Герой Кузбасса" находится у дочери Н.А.Капишникова.

(*Слайд 30*) В нашем музее хранятся книги и рукописи Николая Алексеевича, журналы и газеты с его статьями и статьями о нём, его стихи, многочисленные фотографии, письма, почётные грамоты и благодарности, любительские видеосъемки и документальные фильмы, такие как: «Люди земли Кузнецкой» (Ленинград, 1968 г.), «Струна» (Московская телестудия,

1973г.), «Сибирь на экране» (Новосибирск, 1977 г.), (слайд 31) «Музыкальный момент» (Москва, 2006 г.), «Дорога в детство» (Москва, 2007г.).

Лектор 2: Я расскажу о «Музыкальной республике» (слайд 32), который нет ни на одной географической карте. Несмотря на это, она существует уже более полувека. Музыкальная республика с её законами, возникла после учреждения в 1959 году первой оркестровой премии помощнику оркестра, близкому другу Николая Алексеевича, школьному библиотекарю (слайд 33) Василию Дмитриевичу Кузнецову, инвалиду I группы, который с трудом передвигался на костылях. Научившись нотной грамоте, он помогал Николаю Алексеевичу, обучал школьников игре на балалайке и домре, выступал на концертах с художественным словом.

Оркестранты, разослав клич во все концы страны своим выпускникам и друзьям, собрали средства и в 1959 году на школьной линейке под аплодисменты вручили В. Д. Кузнецову мотоколяску (слайд 34). Это и



*В. Д. Кузнецов
в мотоколяске*

была

первая оркестровая премия. Это был урок добра, взаимопомощи, истинного человеческого отношения. Весной этого же года у Василия Дмитриевича, никогда не бывавшего в лесу, появилась возможность побывать на природе.



Когда кортеж из двух мотоциклов и мотоколяски проехал по поселку, прозвучала знаковая фраза: «Василий едет, чисто, президент». А раз есть президент, значит быть республике (слайд

Картина «Оркестровая

республика».

Художник Н. Бублик,
выпускник оркестра

35). Так и возникла организация, в которой был президент – Василий Кузнецов, премьер – Аника Кирьянов, государственный секретарь – Ксения Горшкова (Латынцева), посольства и послы в разных городах (выпускники оркестра). Н. А. Капишникову определили в республике особую роль (миссию) – автора.

(Слайд 36) Оркестровое братство объединяет большое количество выпускников. На сегодняшний день их больше тысячи. Они живут в разных городах, заняты в разных сферах деятельности. Но ежегодно во вторую субботу февраля в нашей школе зал всегда полон гостей: выпускники возвращаются в детство. Такую возможность подарила им музыкальная республика.

Бессленный госсекретарь (слайд 38) Музыкальной республики – Акси́нья Арте́мьевна Латы́нцева, выпускница нашей школы, в оркестре никогда не играла, хотя все ее друзья были оркестрантами. После окончания Новосибирского педагогического института вернулась в родную школу и на протяжении многих лет была и остается верным помощником оркестра. Многие годы Акси́нья Арте́мьевна сопровождает детей во всех поездках оркестра, ближних и дальних: накормить, одеть, организовать – забот полно как у всякой мамы, только детей больше тридцати.

(Слайд 38) На сегодняшний день в Музыкальной республике, по-прежнему, существуют посольства в разных городах. Послы Музыкальной республики – выпускники и друзья оркестра, поддерживают связь друг с другом, с действующими оркестрантами и руководителем оркестра. Они принимают большое участие в жизни оркестра, помогают организовать поездки и выступления, оказывают финансовую и моральную помощь коллективу.

(Слайд 39) Возможно, благодаря такой взаимосвязи и поддержке выпускников детский коллектив вот уже 70 лет продолжает дарить людям красоту народной и классической музыки, делать добрые дела.

Лектор 3: Продолжим нашу экскурсию по ярким страницам истории оркестра. (Слайд 40) 1967 год. Всесоюзный пионерский лагерь «Орлёнок». Здесь на Первом Всесоюзном фестивале-конкурсе детского искусства оркестр знакомится с композиторами Д. Кабалевским, А. Пахмутовой и др. На протяжении 25 лет велась переписка Н. А. Капишникова и ребят с Дмитрием Борисовичем Кабалевским (слайд 41). Копии этих писем хранятся в школьном музее (подлинники находятся в Кемеровском областном архиве).



1970 год. Москва. На Международной конференции по эстетическому воспитанию

центральному телевидению.

(Слайд 43) 1974 год. Ленинград. Неделя детской музыки. Оркестр выступает в капелле имени Глинки, опять встречается с Кабалевским (слайд 44), Пахмутовой, знакомится с композиторами Шаинским, Петровым.

(Слайд 45) 1978 год. Москва. Вручение оркестру премии Ленинского комсомола, одной из важных наград Советского Союза. Мы с вами давно уже живём в другой стране, и государство наше – не Советский Союз, а



1978 год. Москва.

Премию Ленинского комсомола оркестру вручает Д. Б. Кабалевский

Российская Федерация, и Ленинского комсомола давно нет, но главной государственной наградой, как признание работы оркестра на самом высоком уровне была и есть Премия Ленинского комсомола, которую вручил оркестру Дмитрий Борисович Кабалевский.

(Слайд 46) 1982 год. Ташкент. Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества. На этом празднике наш оркестр представлял Россию. Сначала непривычно, а потом приятно и почётно *(слайд 47)* было слышать оркестрантам в свой адрес: «Россия, на обед! Россия, на сцену! Принимай цветы, Россия!»

(Слайд 48) 1989 год. Челябинск. Всесоюзный праздник детского творчества «Музыкальный подснежник». Для поездки Управление Кемеровской железной дороги выделило оркестру отдельный вагон. *(Слайд 49)* Вот как описывает этот случай в своей книге «Преодоление» Аман Гумирович Тулеев, в то время начальник Кемеровской железной дороги:

Библиотекарь: «Вспоминаю один случай. Теперь его уже можно назвать забавным. Но тогда смешным он мне не казался. Оркестру народных инструментов посёлка Мундыбаш под руководством Николая Алексеевича Капишникова надо было выступать на фестивале в Челябинске. И я добился, чтобы для оркестрантов прицепили отдельный вагон к поезду. И вот в этом вагоне музыкантов с их инструментами, костюмами отвезли в Челябинск и привезли назад. Деньги за дорогу они не платили. А вскоре после этого на станции случилась ревизия. И с меня потребовали возместить всю стоимость проезда музыкантов туда и обратно. Моя месячная зарплата составляла в то время 120-130 рублей. Рассчитаться сразу я не мог, поэтому написал заявление, чтобы высчитывали с меня в течение года. Высчитали, конечно, всё до копейки. Тогда с этим было строго. Ещё и выговор объявили. Это был мой первый спонсорский опыт».

Лектор 3: (Слайд 50) 2002 год. Москва. По приглашению выпускника



2002 г. Москва. Оркестранты в гостях у Национального Академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова.

школы В. И.Суродин
оркестр выступал в
одной из воинских
частей и в московском
Бизнес-центре, а также
встречался с
Национальным
Академическим
оркестром народных
инструментов России
им. Н.П.Осипова.

(Слайд 51) 2005 год. Кемерово. Оркестр стал лауреатом областного конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Муза в солдатской шинели», посвящённого 60-летию Победы.

(Слайд 52) Январь 2006 года. Москва. Государственный Кремлёвский дворец. Оркестр участвует в благотворительном концерте (слайд 53) Анастасии Волочковой «Детям России».

(Слайд 54) Август 2006 года. Город Бад Херсфельд. Германия. Коллектив достойно выступил на Международном фестивале хоров и оркестров. Про своё успешное выступление на этом фестивале оркестранты сказали: «Мы играли, чувствуя, что за нами – Россия!».



2006 год. Германия. На международном фестивале хоров и оркестров

(Слайд 55) 2012 год. Кемерово. В год своего 65-летия оркестр принял участие в VI Всероссийском конкурсе имени Н.Н.Калинина и стал обладателем гран-при конкурса.

(Слайд 56) 2015 год в Москве оркестр стал лауреатом II степени Международного конкурса «Мы за мир».

(Слайд 57) Ноябрь 2016 года. Новокузнецк. На областном конкурсе «Музыкальный Кузбасс» оркестр стал лауреатом первой степени.

Руководитель музея: *(Слайд 58)* Музей поддерживает связь с Государственным областным архивом, где хранятся материалы, связанные с жизнью и деятельностью Н.А. Капишникова. Ещё при жизни Николая Алексеевича был составлен договор о том, что школьный музей может пользоваться его материалами, находящимися в архиве. Опись материалов храниться в музее.

С использованием материалов музея в школе выпускается ежегодный журнал «Родничок» *(слайд 59)* о самых интересных моментах жизни школы и оркестра (на сегодняшний день выпущено 28 номеров, они хранятся в музее). *(Слайд 60)* К 90-летию со дня рождения Н. А. Капишникова был выпущен альманах «Учитель», в который вошли письма, воспоминания, стихи тех, кто был знаком с Николаем Алексеевичем.



*Экскурсия, посвященная 70-летию
оркестра*

Приглашаю посмотреть небольшой видео-отрывок о поездке оркестра в Германию на Международный фестиваль хоров и оркестров. *(Просмотр видео)*

Учитель риторики: *(Слайд 61)* Нашу экскурсию, посвященную 70-летию оркестра, хочется закончить словами Николая Алексеевича из книги «Музыкальный момент»:

«Школьный оркестр – это маленькая Россия. Через него в сердца исполнителей и слушателей входит большая Россия. Россия светлых идеалов, богатых характеров, выраженных в дивных народных песнях и в сочинениях гениальных композиторов. Россия Глинки и Чайковского, Шостаковича и Свиридова. Россия с её любовным, уважительным отношением к народному творчеству других народов».

Список литературы:

1. Капишников, Н. А. Музыкальный момент [Текст]: Рассказы о школьном оркестре народных инструментов: Книга для учителя: Из опыта работы. – 2-е изд., доп. / Н. А. Капишников. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Тулеев, А. Г. Преодоление [Текст] / А. Г. Тулеев. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – 508 с.

Р. С. Данное мероприятие способствует расширению кругозора школьников, воспитанию у них чувства патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к народной музыке, развитию интереса к истории школы, вовлечению детей в лекторскую работу и привлечению школьников в оркестр.