

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено

методическим объединением

руководитель МО

/А.В.Романова

Протокол № 1 от «31» 08. 2023 г.

Принято педагогическим советом

МБОУ СОШ № 15

Протокол № 1 от «31 »08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15  
Е.А.Бодрых

Приказ № 37/2 от «31» 08.2023 г.

## **Изготовление музыкальных инструментов**

### **Рабочая программа внеурочной деятельности**

Класс **7**

Всего часов на учебный год 17,5

Количество часов в неделю 0,5

**2023-2024** уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентированного на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Реализация профессионально-художественного самоопределения учащихся в учреждениях общего среднего образования возможна за счет введения внеурочных занятий художественно-эстетической направленности. Программа представляет собой практикоориентированный курс внеурочного обучения.

Актуальность программы обусловлена рядом причин, наиболее важными из которых являются:

- необходимость расширения представления учащихся о видах и способах художественно-трудовой деятельности;
- открытие перед учащимися новой сферы приложения творческих сил;
- возможность проверки и оценки собственных способностей.

Содержание программы интегрирует знания и опыт, полученные учащимися на уроках технологии, изобразительного искусства, музыки, и выводит их на новый качественный уровень.

### Цели и задачи

Цель: формирование у обучающихся системных представлений о музыкальном инструментарии как части национальной художественной культуры и выработка у учащихся соответствующих данному виду деятельности компетенций.

Задачи:

- формирование системы знаний о музыкальном инструментарии (специфике строения, способах конструирования (изготовления), характере звучания, приемах игры);
- знакомство с особенностями природного материала, способами его заготовки и хранения;
- формирование технологических умений и навыков изготовления простейших звуковых инструментов, белорусских народных музыкальных инструментов, инструментов детского оркестра;
- формирование ценностного отношения к народному творчеству, деятельности народных умельцев, понимания значимости их труда для развития национальной культуры и жизни общества;
- укрепление интереса к художественным промыслам и музыкальному искусству;
- развитие творческой активности, креативности;
- развитие трудолюбия, старательности, настойчивости, усердия, аккуратности и других ценных личностных качеств.

### Формы работы

Основной организационной формой является занятие. Целесообразно также проведение работы «на природе» (экскурсий) по приобретению навыков отбора необходимых природных материалов, ориентации в породах деревьев, кустарников, видах трав, выбора оптимальных климатических условий для заготовок и др.

Для расширения кругозора учащихся возможно использование и других дополнительных форм работы, таких как посещение выставок народных инструментов и продуктов художественных промыслов, концертов народной музыки и др.

Занятия по каждой теме должны включать как усвоение определенного информационного материала, так и выполнение практических работ. При этом акцент делается на практическую деятельность учащихся. Каждая тема включает несколько вариантов практических заданий, выбор которых учитель может осуществить самостоятельно, исходя из реальных условий и возможностей учреждения образования.

Практические работы построены по принципу усложнения технологических операций. При выполнении работ учащиеся осваивают технологические процессы изготовления деталей, приемы их соединения. Задания могут быть репродуктивными и творческими. Конструирование, декорирование музыкальных инструментов предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого учащегося. Лучшие работы могут быть представлены на школьной выставке, а также получить практическое применение на уроках музыки, в работе разнообразных кружков, действующих в учреждении образования.

Необходимым условием проведения занятий является соблюдение учащимися техники безопасности, что особенно важно при работе с колющими и режущими предметами. На вводном занятии обязателен инструктаж по соблюдению техники безопасности; на всех последующих занятиях – объяснение учителем безопасных приемов выполнения каждой технической операции.

Основные методы работы: демонстрация готовой продукции, иллюстрация, объяснение, рассказ, демонстрация техники выполнения задания учителем, практические работы репродуктивного и творческого характера и др.

Программа рассчитана для обучающихся 7 классов. Программа предусматривает проведение внеаудиторных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальную работу.

В 7 классах занятия проводятся по 0,5 часа в неделю в учебном кабинете.

Результатом годовой работы учащихся по программе должен стать набор самодельных народных музыкальных инструментов (главным образом, ударно-шумовых), а также набор инструментов детского оркестра, который можно будет применять как в собственной исполнительской практике, так на уроках музыки, во внеклассной работе: кружках художественной самодеятельности, фольклорных ансамблях, летних оздоровительных лагерях и т. д.

Срок реализации программы – 1 год.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Раздел 1. История возникновения музыкальных инструментов.**

Природа как главный источник и материал изготовления музыкальных инструментов. Основные группы музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Заготовка природных материалов и их хранение. Самодельные музыкальные инструменты.

Музейные экспонаты инструментов (слайды, фото).

Ознакомление с внутренним распорядком. Общие правила, инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиене.

### **Раздел 2. Простейшие звуковые инструменты.**

Понятие о простейших звуковых инструментах. Используемый растительный и природный материал в изготовлении инструментов. Эволюционные преобразования звуковых инструментов: совершенствование форм и конструкций, материалов, способов изготовления, размеров, приемов извлечения звука и игры.

Практическая работа.

#### **Пищалка.**

Материал: деревянные пластины, береста.

Технология: Приготовление ленты тонкой бересты. Натяжение ленты между двух параллельных деревянных пластин с небольшой прорезью.

#### **Погремушка.**

Материал: древесина (возможен пузырь домашнего животного, горлышко домашней птицы), горох.

Технология: а) Вытачивание на станке емкости в форме бочонка или шара. Засыпание гороха. б) Засыпание горошин в горлышко птицы (гуся или утки). Сворачивание.

Высушивание.

#### **Травяная дудка.**

Материал: сухой стебель зонтичных растений (дудник, пустырник, дягиль и др.).

Технология: Выбор длины. Выполнение косого среза под углом 45°.

Зачистка шероховатостей на внутренней поверхности. Изготовление «свистка» (косо срезанная прорезь).

#### **Ударные инструменты.**

Ударные инструменты как один из наиболее древних видов музыкальных инструментов.

Использование подручных средств (дерева, кожи, кости, глины, высушенных и высушенных плодов и др.) для изготовления ударных инструментов. Вера в магическую силу ритмических ударов. Разновидности ударных инструментов: мембранные, самозвучащие.

Практическая работа.

#### **Трещотка.**

Материал: деревянные брусочки или пластины, прочный шелковый шнур (нейлоновая леска).

Технология: Распиливание высушенных брусочков на пластины. Обработка краев напильником, зачистка поверхности дощечек мелкой нождачкой. Изготовление прокладок, их обработка. Просверливание отверстий в пластинах и прокладках. Сбор деталей на шнур (леску). Завязывание прочного узла с петлей.

#### **Рубель.**

Материал: древесина твердых лиственных пород (дуб, рябина, клен, береза).

Технология: Опиливание торцов заготовки, округление углов напильником. Вырезание ручки. Нарезание валиков на нижней поверхности (прочерчивание параллельных линий через определенные промежутки, срезание древесины с краев пропилов с помощью стамески, получение углублений между валиками). Сглаживание острых граней с придачей им круглой формы. Обработка поверхностей граней. Высверливание резонаторной щели в корпусе.

### **Колотушка.**

Материал: деревянные брусочки прямоугольной формы; кожа (тонкая фанера), веревка.  
Технология: Сбор каркаса из прямоугольных брусочков. Привязывание деревянного (или другого) шарика к верхней дощечке. Закрепление кусочков кожи планками. Установка ручки внизу каркаса.

### **Ложки.**

Различные приемы игры на ложках.

Материал: древесина (берёза, осина, ольха, липа).

Технология: Раскалывание брусков на баклуши. Обтесывание баклуши топором с придачей формы лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более плоской к черенку. Придача черпачку яйцевидной или округлой формы, черенку – плоской или круглой. Формировка гребня-мостика. Выполнение выемки в черпачке. Обработка черенка. Сушка изделия в затемненном месте. Сглаживание шероховатостей в случае необходимости. Украшение (резьбой, выжиганием, росписью). Покрытие лаком.

### **Брусочки.**

Материал: 8-10 брусочков из смолистой сосны, ржаная солома, веревка, древесина для двух молоточков.

Технология: Крепкая перевязь в нескольких местах 2-х пучков соломы. Выкладывание брусочков на солому в порядке возрастания длины брусочков, их фиксация. Изготовление деревянных молоточков.

### **Струнные щипковые инструменты.**

Краткие сведения о щипковых инструментах. Устройство и основные детали. Способы игры на них. Практическая работа. Бандурка.

Материал: деревянная палка, веревка (струна).

Технология: Сгибание деревянной палки в дугу, стягивание (скрепление) концов веревкой-струной.

Работа на природе по изучению техники отбора и заготовки природного материала.

Инструменты детского оркестра. Разновидности подобных инструментов у народов мира.

Материал изготовления. Способы игры. Практическая работа.

**Музыкальный инструмент из бутылок.** Материал: 15-20 бутылок различного размера, вода, деревянная (металлическая) палочка.

Технология: Расстановка бутылок в форме полукруга. Наполнение их водой. Настройка «инструмента» путем изменения количества воды. Определение тона, издаваемого каждой бутылкой, по совпадению его со звучанием фортепиано или другого инструмента.

Другие способы крепления инструмента (с помощью подвешивания на каркасе).

Исполнение простейших мелодий.

### **Музыкальный инструмент петрофон.**

Материал: обломки камней (морская галька), железный предмет, мягкая ткань.

Технология: Выкладывание плоских длинных камней на мягкую ткань прямоугольной формы.

### **Раздел 3. Свирель.**

Материал: тростниковые (или стеклянные) трубочки различной длины, пробки; материал для крепления.

Технология: Приготовление трубочек различной длины. Глухое закрытие в каждой трубке одного из концов пробкой. Скрепление трубочек веревкой с ориентацией инструмента на ровный верхний край.

### **Барабан.**

Материал: деревянная, глиняная или металлическая ёмкость, кожа или пергаментная бумага, материал для крепления.

Технология: Натягивание кожи или пергаментной бумаги на емкость. Прочная фиксация. Треугольник.

Материал: железный прут, диаметром 5-7 мм, бечевка, железная палочка.

Технология: Придача железному пруту формы разомкнутого треугольника (при помощи сгибания). Подвешивание его на бечевке.

**Музыкальный инструмент «Палка дождя».**

Материал: высушенный борщевик, пробки, зубочистки, крупа.

Технология: Обрезание растения необходимой длины. Фиксация (прокалывание) зубочисток в хаотичном порядке в ствол-стебель. Зачистка краев зубочисток.

Приготовление 2-х пробок из дерева или другого материала. Засыпание сухой крупы.

Закрепление пробок по краям «палки».

Заключение. Исполнение 2-3 знакомых музыкальных номеров с использованием изготовленных инструментов. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Подведение итогов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>темы | Название темы (раздела)          | Количество часов |
|-----------|----------------------------------|------------------|
|           |                                  | 7 класс          |
| 1         | Простейшие звуковые инструменты. | 6                |
| 2         | Народные музыкальные инструменты | 16               |
| 3         | Инструменты детского оркестра    | 13               |
|           | Итого                            | 35               |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Итогами внеурочной деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальные, личностное развитие обучающихся, рост их компетенции в выбранной сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой работы, которая рассматривается как показатель успешности (не успешности) внеурочной деятельности.

Итоговой формой контроля предполагается выполнение практической работы и последующие выступления обучающихся на музыкальных выступлениях различных уровней.

В процессе внеурочной деятельности обучающиеся приобретают следующие компетенции:

### **Универсальные компетенции:**

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

### **Личностные компетенции:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей, развитие критического и творческого мышления;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания:  
= формирование умения ориентироваться в информационном пространстве;
- заинтересованность в личном успехе;
- оказание помощи своим сверстникам, умение находить общий язык и общие интересы со сверстниками.

### **Метапредметные компетенции:**

- = умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;
- = планирование своих действий в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату;
- умение учиться отражается в освоении навыков решения творческих задач;
- = владение умениями работать с информацией, использовать современные источники информации;
- овладение различными видами публичных музыкальных выступлений и следование этическим нормам и правилом ведения диалога;
- формирование собственного мнения и позиции.

### **Познавательные компетенции:**

По окончании курса внеурочной деятельности обучающийся научится:

- развивать интерес к народному творчеству, художественным промыслам;
- развивать эстетический вкус и культурный кругозор;
- развивать творческую активность;
- владеть знаниями об используемых материалах и основных приемах работы с ними;
- осваивать технологии изготовления народных музыкальных инструментов (с учетом возрастных возможностей);



- иметь представление о размерах инструментов в точном соответствии с тем или иным музыкальным строем;
- иметь представление о способах извлечения звука, приемах игры на изготовленных инструментах, их настройке;
- развивать музыкальные способности (тембрового, динамического, интонационного слуха, чувства ритма);
- развивать цветовое восприятия, чувства пропорций, глазомера.

| № п/п  | № занятия в разделе | Тема занятия                                    | Дата проведения | Примечание |
|--|---------------------|---|-----------------|------------|
| Раздел 1. Простейшие звуковые инструменты- 6 часов.  |                     |   |                 |            |
| 1  | 1                   | История возникновения музыкальных инструментов. |                 |            |
| 2  | 2                   | История возникновения музыкальных инструментов. |                 |            |
| 3  | 3                   | Основные группы музыкальных инструментов.       |                 |            |
| 4  | 4                   | Основные группы музыкальных инструментов.       |                 |            |
| 5  | 5                   | Самодельные музыкальные инструменты.            |                 |            |
| 6  | 6                   | Самодельные музыкальные инструменты.            |                 |            |
| Раздел 2. Народные музыкальные инструменты- 16 часов |                     |   |                 |            |
| 7  | 1                   | Народные музыкальные инструменты.               |                 |            |
| 8  | 2                   | Трещотки  |                 |            |
| 9  | 3                   | Изготовление трещотки.                          |                 |            |
| 10   | 4                   | Изготовление трещотки.                          |                 |            |
| 11   | 5                   | Ударные инструменты.                            |                 |            |
| 12   | 6                   | Изготовление ударного инструмента.              |                 |            |
| 13   | 7                   | Изготовление ударного инструмента.              |                 |            |
| 14   | 8                   | Кувиклы.  |                 |            |
| 15   | 9                   | Изготовление инструмента.                       |                 |            |
| 16   | 10                  | Изготовление инструмента.                       |                 |            |
| 17   | 11                  | Музыкальный инструмент дрова.                   |                 |            |
| 18   | 12                  | Изготовление музыкального инструмента.          |                 |            |
| 19   | 13                  | Изготовление музыкального инструмента.          |                 |            |
| 20   | 14                  | Хлопушка.                                       |                 |            |
| 21   | 15                  | Изготовление хлопушки.                          |                 |            |
| 22   | 16                  | Изготовление хлопушки.                          |                 |            |
| Раздел 3. Инструменты детского оркестра – 13 часов   |                     |   |                 |            |
| 23   | 1                   | Инструменты детского оркестра.                  |                 |            |
| 24   | 2                   | Ложки.  |                 |            |
| 25   | 3                   | Изготовление ложки.                             |                 |            |
| 26   | 4                   | Изготовление ложки.                             |                 |            |
| 27   | 5                   | Брусочки.                                       |                 |            |
| 28   | 6                   | Изготовление брусочков.                         |                 |            |
| 29   | 7                   | Изготовление брусочков.                         |                 |            |
| 30   | 8                   | Дудки.  |                 |            |
| 31   | 9                   | Изготовление дудки.                             |                 |            |
| 32   | 10                  | Изготовление дудки.                             |                 |            |
| 33   | 11                  | Исполнение музыкальных номеров.                 |                 |            |
| 34   | 12                  | Исполнение музыкальных номеров.                 |                 |            |
| 35   | 13                  | Подведение итогов.                              |                 |            |

**Необходимый природный материал:** ветки и стволовая часть различных древесных пород (береза, дуб, груша, рябина, ива и др.), береста, травы (преимущественно зонтичные), кожа, горох, семена.

**Дополнительный материал:** жесь, металлические пластины, гвозди, леска, веревка, металлические булавки, столярный клей, акриловые краски, мебельный лак и др.

**Необходимый рабочий инструментарий:** напильник, круглый напильник, нож, ножовка, стамеска, наждачная бумага, сверло, топор, ложечный нож, ножницы, игла, шило, токарный станок.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.К истории белорусской народной музыки // Благовещенский вопросы музыкального искусства: Педагогика, эстетика, фольклор. – Мн., 1965.
- 2.Музыкальные инструменты (Основы художественного ремесла). М., 2000.
- 3.Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975. И.Д.Назина
- 4.Инструменты: самозвучащие, ударные, духовые. Мн., 1979. И.Д.Назина
- 5 Народные музыкальные инструменты: струнные. Мн., 1982. М.Н.Назина И. Д.
- 6.Ветер в стране музыкальных инструментов. М., Музыка, 1965.

