

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено

методическим объединением

руководитель МО

/ С.А. Клочкова

Протокол № 1 от «31» 08 2023г

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 15

Е.А. Бодрых

Приказ № 37/2 от «31» 08 2023г

Согласовано

педагогическим советом МБОУ СОШ № 15

Протокол № 1 от «31» 08 2023г

### Литература

Рабочая программа учебного предмета

Класс 8-9

Мундыбаш 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 КЛАСС**

#### **Введение.**

Литература и время. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья».

#### **Фольклор.**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре.

Контрольный тест. Историческая народная песня. Герои и сюжеты. Народный театр.

Народная драма. Народная драма «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе.

#### **Зарубежная литература. Литература эпохи возрождения.**

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман. Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Дон Кихот как «вечный образ».

#### **Древнерусская литература.**

Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет». Воинская повесть.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».

#### **Литература эпохи просвещения.**

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности комедии классицизма.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Классицизм в драматургии. Сатирический образ господина Журдена.

#### **Литература XVIII века.**

Жанры исторических произведений. Н. М. Карамзин. Повесть «Марфа-посадница».

Отражение и оценка событий русской истории в художественном творчестве. Д. И.

Фонвизин. «Недоросль». Классицизм в драматургии. Герои и события комедии. Урок Митрофанушки.

## Литература XIX века.

Историческое прошлое в лирике XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин и др.). Былины и их герои в произведениях XIX в. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда». Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Образ народного героя Гайаваты. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Исторический роман. В. Скотт. Исторические романы: «Айвенго» и др. И. А. Крылов. «Волк на псарне». Патриотический пафос басни. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и рока в балладе. «Анчар». Проблема власти и деспотизма в стихотворении. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы. Образ Петра в поэме. А. С. Пушкин – историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Пугачёв и народ в повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Пиковая дама». Образ Германа. Проблема «наполеонизма». М. Ю. Лермонтов. «Родина». Тема родины в лирике поэта. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Система образов повести. Образы Тараса и его сыновей. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Мини-сочинение по повести. А. Дюма. «Три мушкетера». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица в произведении. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. А. К. Толстой «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Вымышленные герои и их роль в романе. «Князь Серебряный». Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа. Развернутый ответ по произведению Л.Н. Толстого «После бала». «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье о судьбе человека. Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи. Былины и их герои в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Ю. Н. Тынянов «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Исторические романы и повести М. Алданова. Тетралогия «Мыслитель». Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа. Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...» Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы героини от происходящих событий. Великая Отечественная война в произведениях послевоенных лет. Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы. Лирика поэтов XX века о войне (А. Ахматова, К. Симонов, Ю. Друнина и др.).

Великая Отечественная война в произведениях послевоенных лет. Контрольный тест.  
Лирика Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др. о войне.

### **Итоги.**

Связь истории с сегодняшним днем. Богатство жанров.

## **9 КЛАСС**

### **Введение.**

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Художественность – общий признак искусства. Литературоведческий тест (входной контроль).

### **Путешествие к истокам. Древнерусская литература.**

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. Общие особенности. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.

«Слово ...» в оценке наших современников. Художественный пересказ с цитированием.

### **Эпоха рассудка. Литература 18 века.**

Основные этапы развития литературы в 16 -17 веках. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747». Ода как жанр классицизма. Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в его творчестве. Конспект. Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Речевая характеристика героя драматического произведения. Судьба Н.М. Карамзина - историка, писателя, общественного деятеля. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### **Писатели начала 19 в.: многообразие индивидуальностей.**

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Развернутый ответ на вопрос. Д. Шиллер «Перчатка». Д. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения. Творческие судьбы В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Два лирических героя Батюшкова (на примере стихов «Есть наслажденье в дикости лесов...», «Подражание древним»). Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала 19 в. Анализ поэтического текста.

**А.С. Грибоедов.** Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума». Трагическое одиночество Чацкого. Литературоведческий тест. Комическое и сатирическое начало в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей и критиков. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение – рассуждение на литературную тему.

**А.С. Пушкин.** Страницы биографии А.С. Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. «Песнь о вещем Олеге». Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября». 1825г. Тема свободы в лирике поэта.

Любовная лирика Пушкина. Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму. Интерпретация лирического стихотворения. Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским и Д.И. Писаревым.

**М.Ю. Лермонтов.** Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции. Проблема героя в романе. Личность и общество, самопознание героя. Психологизм. Художественные особенности романа, его многоплановость. Подготовка к сочинению – анализу прозаического произведения.

**Н.В. Гоголь.** Обзор творчества Н«Живая Русь» в поэме..В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типичных характеров. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

#### **Художественные вершины литературы середины 19 в.**

**А.Н. Островский.** Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» Двуличие и метаморфозы героев комедии.

#### **Поэзия середины века.**

Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Философское восприятие мира. Ф.И. Тютчевым. Поэтика А.А. Фета.

**И.С. Тургенев.** Обзор творчества И.С. Тургенева. Образ «тургеневской» девушки в повести «первая любовь». Романтические идеалы героев. Способы психологической характеристики героя. Любовный конфликт в повести.

**Н.А. Некрасов.** Гражданственность в лирике поэта. («Вчерашний день в часу шестом», «Родина» и др.) Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: лиризм, напевность, сказовость.

**Н.С. Лесков.** Жанр сказа в творчестве Лескова. Своеобразие языка и стиля. Национальный характер в «Левше».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Творческая жизнь писателя. Сказки. Сатирическое изображение русской действительности. Обличительный смысл сказки «Премудрый пескарь». Гротеск и фантастика.

#### **Литература последних десятилетий золотого века.**

**Ф.М. Достоевский.** Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Подготовка к сочинению в эпистолярном жанре.

**Л.Н. Толстой.** Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого.

Тема самоконтроля и самовоспитания в рассказе «Юность». Влияние дружбы на нравственный и духовный рост человека.

**А.П. Чехов.** Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества. Рассказ «Человек в футляре». Размышления о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература 19 в.

#### **Страницы литературы 20 века.**

Особенности литературного процесса начала 20в. Споры о роли и месте искусства в жизни человеческого общества. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной. Лирический герой Бунина.

**М. Горький.** Автобиографическая повесть « Мои университеты». Романтический идеал писателя. «Песня о Соколе». Романтические герои Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Герои ранних рассказов Горького. Традиции и новаторство в поэзии начала 20 в.

**А.А. Блок.** Стихи о родине. «Россия». Жажда жизни лирического героя Блока. «О, я хочу безумно жить...» Размышления поэта о смысле жизни. Символика и музыкальность как особенности поэзии Блока.

**В.В. Маяковский.** Взгляд Маяковского на труд и предназначение поэта. «Необычайное происшествие...» Метафористичность, яркость языка и стиля поэзии Маяковского. Сатирические портреты.

**С.А. Есенин.** Тема родины в творчестве С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...» Метафористичность и образность языка Есенина. Поиск нового героя в прозе 20в.

**М.А. Шолохов.** От судьбы человека к судьбе человечества – линия творческого развития Шолохова. «Судьба человека». А.А. Ахматова. Муза Ахматовой. Проблема выбора в жизни и творчестве, патриотическая лирика. А.А. Ахматова. Муза Ахматовой. Проблема выбора в жизни и творчестве, патриотическая лирика.

**А.Т. Твардовский.** Отражение судьбы страны в творчестве поэта. Лирический герой Твардовского. История поэмы «Василий Тёркин». Традиции и новаторство в поэзии Твардовского. (главы)

#### **Из литературы второй половины 20в. (обзор и обобщение ранее изученного.)**

Самобытность русской прозы. В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин». Необычные герои Шукшина. Общая характеристика литературного процесса второй половины 20 в. Основные тенденции развития. Тест (выходной контроль). В.П. Астафьев. Актуальные проблемы в рассказе «Царь - рыба». В.П. Астафьев. Актуальные проблемы в рассказе «Царь - рыба».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам



самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;



7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ раздела	Тема раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Фольклор	4
3	Зарубежная литература эпохи Возрождения	2
4	Древнерусская литература	5
5	Литература эпохи просвещения	2

6	Литература 18 века	4
7	Литература 19 века	35
8	Литература 20 века	15
	Итого	68

Тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ раздела	Тема раздела	Количество часов
1	Введение.	2
2	Путешествие к истокам. Древнерусская литература.	4
3	Эпоха рассудка. Литература 18 века.	11
4	Писатели начала 19 в.: многообразие индивидуальностей.	37
5	Художественные вершины литературы середины 19 в.	14
6	Литература последних десятилетий золотого века.	10
7	Страницы литературы 20 века.	19
8	Из литературы второй половины 20в. (обзор и обобщение ранее изученного.)	5
	Итого	102

**Календарно – тематическое планирование**

8 класс

№ п/п	№ урока в разделе (теме)	Тема урока	Дата проведения	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>				
1	1	Литература и время. Х. К. Андерсен. «Калоши счастья».		
<b>ФОЛЬКЛОР (4ч.)</b>				
2	1	История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Контрольный тест.		
3	2	Историческая народная песня. Герои и сюжеты.		
4	3	Народный театр. Народная драма.		

5	4	Народная драма «Как француз Москву брал». Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе.		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (2ч.)</b>				
6	1	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман.		
7	2	Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Дон Кихот как «вечный образ».		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч. – 1 к.р.)</b>				
8	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».		
9	2	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		
10	3	Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского».		
11	4	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении.		
12	5	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».		
<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (2ч.)</b>				
13	1	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности комедии классицизма.		
14	2	Сатирический образ господина Журдена.		
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4ч.)</b>				
15	1	Жанры исторических произведений.		
16	2	Н. М. Карамзин. Повесть «Марфа-посадница». Отражение и оценка событий русской истории в художественном творчестве.		
17	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Классицизм в драматургии.		
18	4	Герои и события комедии. Урок Митрофанушки.		
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (35ч. -3ч. РР)</b>				
19	1	Историческое прошлое в лирике XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин и др.).		
20	2	Былины и их герои в произведениях XIX в. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда».		
21	3	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Образ народного героя Гайаваты.		
22	4	Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате».		
23	5	Исторический роман. В. Скотт. Исторические романы: «Айвенго» и др.		
24	6	Историческое событие и жанр басни.		
25	7	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Патриотический пафос басни.		
26	8	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и рока в балладе.		
27	9	А.С. Пушкин «Анчар». Проблема власти и деспотизма в		

		стихотворении.		
28	10	А.С. Пушкин «Полтава» (фрагмент). Описание битвы. Образ Петра в поэме.		
29	11	А. С. Пушкин – историк. «Капитанская дочка». История создания повести.		
30	12	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринёва.		
31	13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.		
32	14	Пугачёв и народ в повести.		
33	15	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.		
34	16	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		.
35	17	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Образ Германа. Проблема «наполеонизма».		
36	18	М.Ю. Лермонтов «Родина». Тема родины в лирике поэта.		
37	19	М. Ю. Лермонтов «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический сюжет и герои песни.		
38	20	Трагическое столкновение героев. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича.		
39	21	Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий.		
40	22	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».		
41	23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Система образов повести. Образы Тараса и его сыновей.		
42	24	Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно.		
43	25	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.		
44	26	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Мини-сочинение по повести.		
45	27	А. Дюма. «Три мушкетера». Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств.		
46	28	А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица в произведении. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.		
47	29	А. К. Толстой «Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои.		
48	30	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».		
49	31	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.		

50	32	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.		
51	33	«После бала». Развернутый ответ по произведению Л.Н. Толстого «После бала».		
52	34	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека.		
53	35	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.		
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (15Ч. )				
54	1	Былины и их герои в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина.		
55	2	Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям».		
56	3	Ю. Н. Тынянов «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследии. Герои и сюжет повести.		
57	4	Ю. Н. Тынянов «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.		
58	5	Исторические романы и повести М. Алданова. Тетралогия «Мыслитель».		
59	6	Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».		
60	7	«Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона.		
61	8	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.		
62	9	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»		
63	10	Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы героини от происходящих событий.		
64	11	Великая Отечественная война в произведениях послевоенных лет.		
65	12	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.		
66	13	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.		
67	14	Лирика поэтов XX века о войне (А. Ахматова, К. Симонов, Ю. Друнина и др.). Контрольный тест.		
68	15	Великая Отечественная война в произведениях послевоенных лет.		

**9 класс**



№ п/п	№ урока в четверти	Название раздела, темы	Дата проведения	Примечание
<b>1.ВВЕДЕНИЕ. - 2ч.</b>				
1	1	Роль художественной литературы в духовной жизни человека.		
2	2	Художественность – общий признак искусства. Литературоведческий тест (входной контроль).		
<b>2.ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. – 4ч. (1РР)</b>				
3	1	Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. Общие особенности.		
4	2	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.		
5	3	«Слово ...» в оценке наших современников.		
6	4	РР Художественный пересказ с цитированием.		
<b>3. ЭПОХА РАССУДКА. ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. – 11ч. (2РР)</b>				
7	1	Основные этапы развития литературы в 16 -17 веках.		
8	2	История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.		
9	3	Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт.		
10	4	«Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747». Ода как жанр классицизма.		
11	5	Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в его творчестве. РР Конспект.		
12	6	Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин».		
13	7	Комедия «Недоросль» как произведение классицизма.		
14	8	Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина. РР Речевая характеристика героя драматического произведения.		
15	9	Судьба Н.М. Карамзина - историка, писателя, общественного деятеля.		

16	10	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.		
17	11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.		
4. ПИСАТЕЛИ НАЧАЛА 19 В.: МНОГООБРАЗИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ. – 37ч.(2РР)				
18	1	Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления.		
19	2	Жанры романтической литературы. Романтический герой. РР Развернутый ответ на вопрос.		
20	3	Д. Шиллер «Перчатка». Д. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения.		
21	4	Творческие судьбы В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.		
22	5	Два лирических героя Батюшкова (на примере стихов «Есть наслажденье в дикости лесов...», «Подражание древним»).		
23	6	Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала 19 в. РР Анализ поэтического текста.		
А.С. ГРИБОЕДОВ. – 6ч.(1РР)				
24	7	Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».		
25	8	Трагическое одиночество Чацкого. Литературоведческий тест.		
26	9	Комическое и сатирическое начало в пьесе.		
27	10	Антитеза как основа построения комедии.		
28	11	Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума».		
29	12	Зарождение русского реализма.		
30	13	Комедия в оценке писателей и критиков. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».		
31	14	РР Сочинение – рассуждение на литературную тему.		
А.С. ПУШКИН. – 12 ч.(1РР)				
32	15	Страницы биографии А.С. Пушкина. Пушкин и его современники.		

33	16	Истоки творчества Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».		
34	17	Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября». 1825г.		
35	18	Тема свободы в лирике поэта.		
36	19	Любовная лирика Пушкина.		
37	20	Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.		
38	21	РР Интерпретация лирического стихотворения.		
39	22	Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе.		
40	23	Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя.		
41	24	Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах.		
42	25	Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа.		
43	26	Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским и Д.И. Писаревым.		
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. - 5Ч.(1РР)</b>				
44	27	Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость.		
45	28	Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»).		
46	29	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции.		
47	30	Проблема героя в романе. Личность и общество, самопознание героя. Психологизм.		
48	31	Художественные особенности романа, его многоплановость.  РР Подготовка к сочинению – анализу прозаического произведения.		
<b>Н.В. ГОГОЛЬ. - 6Ч.(1РР)</b>				
49	32	Обзор творчества Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души».		
50	33	Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои.		

51	34	«Живая Русь» в поэме.		
52	35	Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типичных характеров.		
53	36	Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.		
54	37	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЕРШИНЫ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ 19 В. - 14Ч.				
А.Н. ОСТРОВСКИЙ. - 2Ч.				
55	1	Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.		
56	2	Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» Двуличие и метаморфозы героев комедии.		
ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ ВЕКА. - 3Ч.				
58	4	Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.		
59	5	Философское восприятие мира. Ф.И. Тютчевым.		
60	6	Поэтика А.А. Фета.		
И.С. ТУРГЕНЕВ. - 3Ч.				
61	7	Обзор творчества И.С. Тургенева. Образ «тургеневской» девушки в повести «первая любовь».		
62	8	Романтические идеалы героев.		
63	9	Способы психологической характеристики героя. Любовный конфликт в повести.		
Н.А. НЕКРАСОВ. - 2Ч.				
64	10	Гражданственность в лирике поэта. («Вчерашний день в часу шестом», « Родина» и др.)		
65	11	Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: лиризм, напевность, сказовость.		
Н.С. ЛЕСКОВ. - 1Ч.				
66	12	Жанр сказа в творчестве Лескова. Своеобразие языка и стиля. Национальный характер в «Левше».		
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. - 2Ч.				

67	13	Творческая жизнь писателя. Сказки. Сатирическое изображение русской действительности.		
68	14	Обличительный смысл сказки «Премудрый пескарь». Гротеск и фантастика.		
6. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ЗОЛОТОГО ВЕКА. - 10ч.				
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. - 3ч.(1РР)				
	1	Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир.		
70	2	Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского.		
71	3	РР Подготовка к сочинению в эпистолярном жанре.		
Л.Н. ТОЛСТОЙ. - 3ч.				
72	1	Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого.		
73	2	Тема самоконтроля и самовоспитания в рассказе «Юность».		
74	3	Влияние дружбы на нравственный и духовный рост человека.		
А.П. ЧЕХОВ. - 3ч.				
75	1	Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества.		
76	2	Рассказ «Человек в футляре». Размышления о человеческой свободе и независимости.		
77	3	Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.		
78	1	Золотой век русской литературы. Русская классическая литература 19 в.		
7. СТРАНИЦЫ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА. -19ч.				
79	1	Особенности литературного процесса начала 20в. Споры о роли и месте искусства в жизни человеческого общества.		
80	2	Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной.		
81	3	Лирический герой Бунина.		

М. ГОРЬКИЙ. - 4Ч.				
82	1	Автобиографическая повесть « Мои университеты».		
83	2	Романтический идеал писателя. «Песня о Соколе».		
84	3	Романтические герои Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Герои ранних рассказов Горького.		
85	4	Традиции и новаторство в поэзии начала 20 в.		
А.А. БЛОК. - 2Ч.				
86	1	Стихи о родине. «Россия». Жажда жизни лирического героя Блока. «О, я хочу безумно жить...»		
87	2	Размышления поэта о смысле жизни. Символика и музыкальность как особенности поэзии Блока.		
В.В. МАЯКОВСКИЙ. - 2Ч.20				
88	1	Взгляд Маяковского на труд и предназначение поэта. «Необычайное происшествие...»		
89	2	Метафористичность, яркость языка и стиля поэзии Маяковского. Сатирические портреты.		
С.А. ЕСЕНИН. – 2Ч.				
90	1	Тема родины в творчестве С. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...»		
91	2	Метафористичность и образность языка Есенина.		
92	1	Поиск нового героя в прозе 20в.		
М.А. ШОЛОХОВ. - 1Ч.				
93	1	От судьбы человека к судьбе человечества – линия творческого развития Шолохова. «Судьба человека».		
94	1	А.А. Ахматова. Муза Ахматовой. Проблема выбора в жизни и творчестве, патриотическая лирика.		
95	1	А.А. Ахматова. Муза Ахматовой. Проблема выбора в жизни и творчестве, патриотическая лирика.		
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. - 2Ч.				
96	1	Отражение судьбы страны в творчестве поэта. Лирический герой Твардовского.		
97	2	История поэмы «Василий Тёркин». Традиции и новаторство в поэзии Твардовского. (главы)		

8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20В. (ОБЗОР И ОБОБЩЕНИЕ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО.) - 5Ч.				
98	1	Самобытность русской прозы. В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин».		
99	2	Необычные герои Шукшина.		
100	3	Общая характеристика литературного процесса второй половины 20 в. Основные тенденции развития. Тест (выходной контроль).		
101	4	В.П. Астафьев. Актуальные проблемы в рассказе «Царь - рыба».		
102	5	В.П. Астафьев. Актуальные проблемы в рассказе «Царь - рыба».		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>