

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ «СОШ № 15» Таштагольского МР

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением
руководитель МО

Клочкова С. А.

Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом МБОУ СОШ
№15

Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№15

Бодрых Е. А.

Приказ №37/2 от «31»
августа 2023 г.

Литература

Рабочая программа учебного предмета

Класс **11**

Мундыбаш 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МБОУ СОШ № 3 на 2019- 2020 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ СОШ № 3
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **34 часов** и реализуется в течение **102 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей,

образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

• совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе устанавливаются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3».

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе
Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература XX века

И.А.Бунин

Три стихотворения - по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору.

Рассказ "Чистый Понедельник"

А.И.Куприн

Одно произведение - по выбору.

М.Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение - по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

А.А.Блок

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В.Маяковский

Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Облако в штанах"

С.А.Есенин

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.

М.И.Цветаева

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.

О.Э.Мандельштам

Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л.Пастернак

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков

Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

А.П.Платонов

Одно произведение - по выбору.

М.А.Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

А.Т.Твардовский

Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.

В.Т.Шаламов

"Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).

А.И.Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Рассказ "Матренин двор"

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.

Произведение одного автора - по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение - по выбору). Поэзия (одно произведение - по выбору).

Литература народов России

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.

Произведение одного автора - по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен,

А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе.

"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных

взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и

теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока в разделе (теме)	Тема урока	Дата проведения	Примечание
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА 20 ВЕКА				
1	1	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.		
2	2	Особенности исторического развития русской литературы 20 века.		
3	3	Особенности исторического развития русской литературы 20 века.		
И. А. БУНИН				
4	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество		
5	2	Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина.		
6	3	«Господин из Сан-Франциско».		
7	4	«Господин из Сан-Франциско».		
8	5	Особенности прозы И. Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи»		
А. И. КУПРИН				

9	1	А. И. Куприн. Жизнь и творчество		
10	2	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»		
11	3	Повесть «Олеся».		
12	4	Повесть «Олеся».		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ				
13	1	Серебряный век русской культуры		
14	2	Серебряный век русской культуры. Символизм		
15	3	Поэтические индивидуальности: В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин		
16	4	Поэтические индивидуальности: Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Белый		
17	5	Поэтические индивидуальности: Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников		
А. А. БЛОК				
18	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество		
19	2	«Стихи о Прекрасной Даме»		
20	3	Тема страшного мира в лирике А. Блока.		
21	4	Тема родины и исторического пути России.		
22	5	Тема родины и исторического пути России.		
23	6	Поэма «Двенадцать»		
24	7	Поэма «Двенадцать»		
С. А. ЕСЕНИН				
25	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество		
26	2	Тема России в лирике С. Есенина.		
27	3	Любовная тема в лирике С. Есенина.		
28	4	Особенности есенинского восприятия и изображения природы.		
В. В. МАЯКОВСКИЙ				
29	1	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество		
30	2	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		
31	3	Новаторство Маяковского.		
32	4	Сатирические образы в творчестве Маяковского.		

33	5	Героико-патриотический пафос произведений Маяковского.		
М. И. ЦВЕТАЕВА				
34	1	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество		
35	2	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.		
36	3	Особенности поэтического видения и стиля.		
О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ				
37	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество		
38	2	Представление о поэте как хранителе культуры.		
А. А. АХМАТОВА				
39	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество		
40	2	Ахматова о теме любви и искусства.		
41	3	Фольклорные и литературные образы в творчестве Ахматовой.		
42	4	«Мне голос был...»		
43	5	Поэма «Реквием»		
44	6	Рр Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века».		
М. ГОРЬКИЙ				
45	1	М. Горький. Жизнь и творчество		
46	2	Ранние рассказы М. Горького		
47	3	М. Горький. «На дне».		
48	4	М. Горький. «На дне»		
49	5	М. Горький. «На дне».		
50	6	Рр Сочинение по творчеству М. Горького.		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-50 ГОДОВ XX ВЕКА				
Б. Л. ПАСТЕРНАК				
51	1	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество		
52	2	Тема поэта и поэзии.		
53	3	Судьба художника в «страшном мире»		

54	4	Обзор романа «Доктор Живаго».		
55	5	«Стихотворения Ю. Живаго»		
М. А. БУЛГАКОВ				
56	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество		
57	2	Роман «Мастер и Маргарита»		
58	3	«Роман в романе»		
59	4	Человеческое и дьявольское в романе		
60	5	Особенности композиции романа		
61	6	«Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла...»		
62	7	Нравственно-философская концепция Булгакова		
63	8	Рр Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		
А. П. ПЛАТОНОВ				
64	1	А. П. Платонов. Жизнь и творчество		
65	2	Повесть «Котлован»		
М. А. ШОЛОХОВ				
66	1	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество		
67	2	Роман-эпопея «Тихий Дон».		
68	3	Семья Мелеховых, быт, нравы донского казачества.		
69	4	Семья Мелеховых, быт, нравы донского казачества.		
70	5	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.		
71	6	Судьба Григория Мелехова. Путь поиска правды.		
72	7	«Вечные темы» в романе. Пейзаж. Смысл финала.		
73	8	Рр Сочинение по роману «Тихий Дон».		
ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ				
74	1	Военная поэзия.		
75	2	Новое осмысление военной тематики. «Лейтенантская проза».		
76	3	Традиции фронтовой лирической повести в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.		

77	4	Образ главного героя повести. Его нравственные качества.		
78	5	Монументальный роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».		
79	6	В. В. Быков. Повесть «Обелиск».		
80	7	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».		
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ				
81	1	Литература «оттепели».		
82	2	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество		
83	3	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.		
84	4	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.		
85	5	«Один день Ивана Денисовича».		
86	6	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.		
87	7	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество		
88	8	Рассказы.		
89	9	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».		
90	10	Образы стариков в повести.		
91	11	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».		
92	12	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		
93	13	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество		
94	14	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество		
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ				
95	1	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.		
96	2	Бардовская поэзия. Б.Окуджава – основоположник авторской песни.		
97	3	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.		
98	4	И. А. Бродский. Жизнь и творчество		
99	5	А. В. Вампилов и русская драматургия второй половины 20 в..		
100, 101	6-7	Рр Сочинение по русской литературе второй половины 20 в.		

102	8	Обзор литературы последнего десятилетия		
		Итого: 102 ч.		