

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Театральное мастерство» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО.

### **Актуальность**

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Цель** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в

общении и в творчестве.

### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

### **Формы работы**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 класс

#### 1. Театр и мы – 1 ч.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игры на знакомство, сплочение коллектива. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация).

#### 2. Основы театрального искусства - 7 ч.

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Знакомство с правилами поведения на сцене. Разучиваем пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата («Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки»), упражнения для языка и губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### 3. Театрально - исполнительская деятельность - 8,5 ч.

Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

### 2 класс

#### 1. Театр и мы – 3 ч.

Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и

воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация). Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

## **2. Основы театрального искусства - 7 ч.**

Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Познакомить детей с правилами поведения в театре

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Музыкальные пластические игры и упражнения. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **3. Театрально- исполнительская деятельность - 24 ч.**

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Викторина по сказкам. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **3 класс**

#### **1. Театр и мы – 3 ч.**

Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

#### **2. Основы театрального искусства – 7 ч.**

Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Музыкальные пластические игры и упражнения.

#### **3. Театрально - исполнительская деятельность – 24 ч.**

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

#### **4 класс**

##### **1. Основы театрального искусства – 21 ч.**

Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Работа над темпом, громкостью, мимикой. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Викторина по сказкам. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Музыкальные пластические игры и упражнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

##### **2. Театрально-исполнительская деятельность - 13 ч.**

Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 1 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Театр и мы	1
2	Основы театрального искусства	7
3	Театрально- исполнительская деятельность	8,5
	Итого	16,5

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 2 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Театр и мы	3
2	Основы театрального искусства	7
3	Театрально-исполнительская деятельность	24
	Итого	34

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 3 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Театр и мы	3
2	Основы театрального искусства	7
3	Театрально- исполнительская деятельность	24
	Итого	34

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 4 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Основы театрального искусства	21
2	Театрально-исполнительская деятельность	13
	Итого	34

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Учащиеся научатся

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Личностные результаты:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334
2. Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением [ Текст ] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc) Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»
5. <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы.
6. <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 КЛАСС**

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата	Примечание
		<b>ТЕАТР И МЫ – 2 Ч.</b>		
1	1	Вводное занятие.		
2	2	Здравствуй, театр!		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 1 Ч.</b>		
3	1	Театральная игра		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 3 Ч.</b>		
4-6	1-3	Репетиция сказки «Теремок»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 7 Ч.</b>		
7	1	В мире пословиц.		
8-9	2-3	Виды театрального искусства		
10	4	Правила поведения в театре		
11	5	Кукольный театр.		
12	6	Театральная азбука.		
13	7	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 3 Ч.</b>		
14-16	1-3	Инсценирование мультсказок.		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2 Ч.</b>		
17	1	Театральная игра		
18	2	Основы театральной культуры		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 6 Ч.</b>		
19-21	1-3	Инсценирование народных сказок о животных.		
22	4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой		
23-24	5-6	Театральная игра		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 4 Ч.</b>		
25-26	1-2	Культура и техника речи		
27-28	3-4	Ритмопластика		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 5 Ч.</b>		
29-31	1-3	Инсценирование сказки К.И.Чуковского		
32	4	В мире пословиц.		
33	5	Заключительное занятие.		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 2КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата	Примечание
		<b>ТЕАТР И МЫ – 3 Ч.</b>		
1	1	Вводное занятие.		
2	2	Здравствуй, театр!		
3	3	Роль театра в культуре.		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 3 Ч.</b>		
4-5	1-2	Репетиция сказки «Репка».		
6	3	В мире пословиц.		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2 Ч.</b>		
7	1	Виды театрального искусства		
8	2	Правила поведения в театре		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – 8 Ч.</b>		
9-10	1-2	Кукольный театр.		
11-12	3-4	Театральная азбука.		
13	5	Театральная игра «Маски».		
14-16	6-8	Инсценирование сказки «Три медведя»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2 Ч.</b>		
17	1	Театральная игра		
18	2	Основы театральной культуры		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 9 Ч.</b>		
19-21	1-3	Инсценирование народных сказок о животных.		
22	4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой.		
23	5	Театральная игра		
24-27	6-9	Постановка сказки «Три поросенка»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 3 Ч.</b>		
28-29	1-2	Культура и техника речи		
30	3	Ритмопластика		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 4 Ч.</b>		
31-33	1-4	Инсценирование сказок С.Я.Маршака.		
34	5	Заключительное занятие.		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 3КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата	Примечание
		<b>ТЕАТР И МЫ – 3 Ч.</b>		
1	1	Вводное занятие.		
2	2	Здравствуй, театр!		
3	3	Роль театра в культуре.		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 3 Ч.</b>		
4-6	1-3	Репетиция сказки «Бременские музыканты»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 2 ч.</b>		
7	1	Виды театрального искусства		
8	2	Правила поведения в театре		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 9 Ч.</b>		
9-11	1-3	Кукольный театр.		
12	4	Театральная азбука.		
13	5	Театральная игра «Маски».		
14-17	6-9	Инсценирование сказки «Три поросенка»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 2 ч.</b>		
18	1	Театральная игра		
19	2	Основы театральной культуры		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 8 Ч.</b>		
20-21	1-2	Инсценирование народных сказок о животных.		
22	3	Чтение в лицах стихов русских поэтов		
23	4	Театральная игра		
24-27	5-8	Постановка сказки «Три поросенка»		
		<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 3 ч.</b>		
28-29	1-2	Культура и техника речи		
30	3	Ритмопластика		
		<b>ТЕАТРАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 4 Ч.</b>		
31-33	1-3	Инсценирование сказок К. Чуковского		
34	4	Заключительное занятие.		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 4 КЛАСС

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата	Примечание
1	1	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 16 Ч.</b> Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург		
2	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург		
3-4	3-4	Театральные жанры		
5-6	5-6	Язык жестов.		
7-8	7-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		
9-10	9-10	Интонация		
11-12	11-12	Темп речи. Рифма. Ритм.		
13-14	13-14	Искусство декламации.		
15	15	Скороговорки. Считалки.		
16	16	Импровизация.		
17-20	1-4	<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 8 Ч.</b> Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»		
21-24	5-8	Инсценирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»		
25-26	1-2	<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – 5 Ч.</b> Основы театральной культуры		
27-28	3-4	Чтение в лицах стихов русских поэтов.		
29	5	Театральная игра		
30-33	1-4	<b>ТЕАТРАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 5 Ч.</b> Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»		
34	5	Заключительное занятие.		