

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено
методическим объединением
руководитель МО
/ Е.С. Кобозева
Протокол № 1 от «30» 08.2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №
15
Е.А. Бодрых
Приказ № 39/5 от «30» 08. 2024г

Принято
педагогическим советом МБОУ
СОШ № 15
Протокол № 1 от «30» 08. 2024г.

Анализ художественного произведения

Рабочая программа элективного курса

Класс **10**

Составитель:

учитель русского языка и
литературы

Кобозева Екатерина Сергеевна

Мундыбаш 2024

Пояснительная записка

Элективный курс по литературе «Анализ художественного произведения» предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 34 часа. Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты. А также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках по “Программе литературного образования”. В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы.

В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 10 класс - 34 часа (1 час в неделю).

Формы изучения курса: тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические, творческие.

Ожидаемые результаты обучения.

Учащиеся получат представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров;
- научатся грамотно писать сочинения.

Содержание программы (34 часа)

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной образности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной образности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

**Календарно-тематическое планирование
элективного курса «Анализ художественного произведения»**

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Дата	Примечание
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи.	1		Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
Теоретический блок		6		
2	Литературные направления.	1		Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.	1		Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея.	1		Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
5	Композиционный анализ произведения.	1		Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС.	1		Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
7	Элементы стихосложения.	1		Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения
Практический блок		27		
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1		Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» «Луч света в тёмном царстве».	1		Отработать умение составлять конспект критической статьи
10	Алгоритм работы над сочинением «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).	1		Научить работать с планом сочинения.
11	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать»	1		Умение дать связный ответ на вопрос.

	Обломова?»			
12	Алгоритм работы над сочинением «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова».	1		Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1		Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения
14	Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколений? (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»).	1		Отработать умение делать композиционный анализ произведения
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».	1		Проверка умения работать с критической статьёй
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование).	1		Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1		Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1		Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1		Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста
20	Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	1		Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина).	1		Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).	1		Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения

23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»
24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2		Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
26	Сочинение-рассуждение «Во имя чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений
27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1		Отработать умение характеризовать литературного героя
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).	1		Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе
29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	2		Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
31-32	Алгоритм работы над сочинением «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир».	2		Подготовить к сочинению
33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).	1		Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».	1		Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Основные источники:

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2. Методические пособия:

2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

3. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

4. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

5. Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь/Е.Л. Ерохина. – М.: Дрофа, 2016

6. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

7. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

8. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

9. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

10. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3. Электронные ресурсы.

11. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

12. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз